

VOL. IV - ABRIL, 1919 - NÚM. 4.

TREINTA CENTAVOS



Los tabacos LARRAÑAGA
desafían la crítica



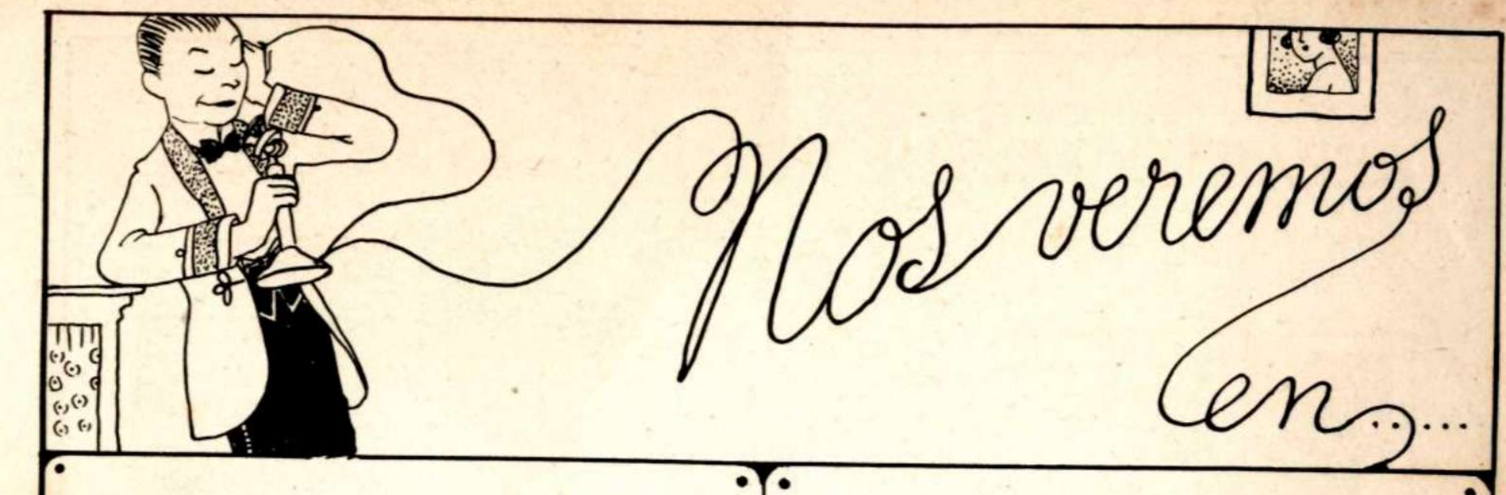
PARQUE MENDOZA

VIBORA

Compre un Solar a Plazos Cerca de este Parque

MENDOZA Y CIA.

OBISPO 63



TEATRO NACIONAL

(*Paseo de Martí y San Rafael*)

BRACALE Y VARELA presentan una compañía de ópera italiana, donde figuran el tenor Hipólito Lázaro, el barítono Giuseppe Danise, la soprano Perry, y los bajos Martino y Lapuma.

Debut, el día 12.

PAYRET

(*Paseo de Martí y San José*)

Compañía de Comedia Española de Porredón.

Exito de la bailarina española "La Corralitos".

MARTI

(*Dragones e Ignacio Agramonte*)

LOS HERMANOS VELASCO presentan todas las noches su gran compañía de zarzuela española, donde figuran Inés García, Ferret, Palomera, Ruiz París y Rosita Clavería.

Bailes por la gentil Peredita.

Ultimos éxitos: "Películas de Amor", "Don 19" (arreglado) y "La Princesita de los sueños locos".

COMEDIA

(*Animas, entre Paseo de Martí e Ignacio Agramonte*)

ALEJANDRO GARRIDO presenta su compañía de comedia todas las noches.

Buen repertorio y precios módicos.

RIALTO

(*Neptuno entre Consulado y Paseo de Martí*)

Nuevo cine de lujo, para familias.

MAXIM

(*Paseo de Martí y Animas*)

Cine al aire libre, con películas de Bertini, Pickford, Farrar, Hesperia, Menichelli, Borelli y otras famosas actrices.

MARGOT

(*Paseo de Martí, entre Trocadero y Colón*)

Cine de buen gusto y variettes.

Reaparición de la gentil canzonetista ROXANA, con nuevo repertorio.

FAUSTO

(*Paseo de Martí y Calle Colón*)

Cine elegante al aire libre, con películas americanas y europeas. Empresa: Caribbean Films.

Días de moda: Lunes y Jueves.

FRONTON DE JAI ALAI

(*Enrique Villuendas y Marqués González*)

Juego de pelota vasca, con apuestas.

Jueves, día de moda.

MIRAMAR GARDEN

(*Paseo de Martí y Ave. de la República*)

Cine al aire libre con películas de exquisito gusto.

COMPRE BONOS DE LA VICTORIA


Ideales
¿Quién no los tiene?
Si usted es soltero, pensará en su próximo hogar. Y, sobre todo, que éste sea del gusto de ELLA. Si es usted casado, con mayor motivo. Su *ideal* será una casa rodeada de frondoso arbolado, donde sus herederos respiren el sano aire campestre, libre de los malos olores de la congestionada urbe. Por eso, le interesa a usted visitar los repartos de LA CORONELA y BARANDILLA, al lado del *Country Club* y de la *Playa*.
FINCAS DE RECREO, S. A.
ANGEL GONZALEZ DEL VALLE
PRADO 118. TEL. A-6818 LA HABANA

ACOTACIONES LITERARIAS (1)

POR HERMANN

LA OBRA PARLAMENTARIA DE LANUZA

A raiz de la muerte—nunca más sentida y lamentable—del insigne penalista, gloria de Cuba y de América, el Congreso acordó editar todos sus discursos y trabajos parlamentarios.

Encomendada esta labor a los señores Vicente Pardo Suárez y Luis Marino Pérez, jefe de despacho y bibliotecario, respectivamente de la Cámara de Representantes, ambos señores acaban de terminar dicho trabajo de recopilación, y han enviado a la imprenta los originales.

En un sólo tomo han reunido los compiladores toda la obra parlamentaria de Lanuza.

El tomo contendrá: la ley que autoriza su publicación; una biografía, que ha sido aprobada por la familia del eximio extinto y discursos distribuídos por materias así:

I.—Discurso en honor de José Martí.

II.—Cuestiones legales y constitucionales: discusión de las actas; inmunidad e inviolabilidad parlamentaria; sobre la iniciativa de las leyes; conocimientos de los delitos cometidos con infracción constitucional por el Poder Ejecutivo; suspensión de las garantías constitucionales; derogación de la Ley del Servicio Civil; amnistías; indultos; Ley electoral; Ley de Imprenta; Ley Penal Militar; nombramiento de los empleados municipales, nombramientos de funcionarios del Poder Judicial; incompatibilidad del cargo de Registrador y Notario con otros cargos; división y creación de registros de la Propiedad; sobre la mayoría de edad; reforma de los artículos 380 y 321 del Código Civil; sobre las cláusulas en los contratos civiles, referentes a árbitros y amigables componedores; requisitos para ejercer la profesión de abogado; arrendamiento de terrenos al Estado; terrenos de Bahía Honda; nombramiento de una comisión para el estudio de un nuevo Código Penal; divorcio y reclamación internacional contra la República de Cuba.

III.—Cuestiones económicas:—Presupuesto del Poder Legislativo; aumento de los gastos públicos; Ley del Empréstito de 20 de diciembre de 1913; Empréstitos municipales; sobre la conveniencia de depositar en los bancos los fondos del Empréstito: Ley de Defensa Económica; Banco Territorial de Cuba; Ley prohibiendo el uso de vales y fichas en pago de jornales y sueldos; subvención del Estado a líneas férreas; adquisición de edificios por el Estado; exención de derechos de aduana al petróleo crudo; exención de derechos de aduana a maquinarias y prohibiendo a los extranjeros de adquirir tierras.

IV.—Cuestiones sociales y otras diversas. Instrucción Pública; pensiones a los veteranos; retiro militar; creación de la lotería; el jai alai; lidias de gallos; Junta Nacional de Sanidad, y Registro de población.

V.—Cuestiones políticas:— Elección del doctor Ferrara, como presidente de la Cámara en 1909 y su renuncia en 1912; sedición del Partido de Color en 1912; proclamación del presidente y vicepresidente de la República en 1913; petición de datos acerca de las relaciones del Ejecutivo con una fracción del Partido Liberal, y elección del doctor González Lanuza, como presidente de la Cámara, manifestaciones acerca de su actitud en la presidencia; su renuncia del cargo de presidente en 1914 y posteriormente del de representante.

Elogios calurosos merecen los señores Pardo Suárez y Marino Pérez, por su paciente, acertada y completa labor, que ha de servir para que no se pierdan en el olvido los trabajos que realizó en la Cámara de Representantes, aquel hombre sano, honrado y noble, jurisconsulto y ciudadano meritísimo y maestro y amigo inolvidable.

TRADUCCIONES INGLESAS DE POETAS CASTELLANOS

Con el título de *Hispanic Anthology* ha de publicar dentro de pocos meses *The Hispanic Society of America* un volumen de traducciones en inglés de los más famosos poetas castellanos, antiguos y modernos, incluyendo, desde luego, a los hispanoamericanos.

Dirigirá esta obra el insigne poeta norteamericano e hispanista famoso Thomas Walsh, huésped nuestro no hace mucho, al que tuvimos el gusto de aplaudir en los salones del *Heraldo de Cuba* y del que insertamos en el número anterior de SOCIAL, unas admirables traducciones de Julio Herrera Reissig.

DOS NOVELAS DE CARRION

No apagado aun el eco de los aplausos que recibió el más notable de nuestros novelistas actuales, Miguel de Carrión, con motivo de su notable novela *Las Honradas*, se anuncia ya la publicación de otras dos obras suyas. Una de ellas *Las Impuras* y otra *Brother*, ambas de asunto cubano.

De buenas están los amantes de las bellas letras.

LA CASA DE LA TROYA

El cable nos ha anunciado el estreno, en el teatro de la Comedia de Madrid, de *La Casa de la Troya*, adaptación a la escena hecha por Linares Rivas, de la muy celebrada y bella novela de ese título de Alejandro Pérez Lugín.

UN LIBRO DE SANGUILY

A reserva de ocuparnos en otro número más extensamente, damos cuenta hoy de la aparición de un nuevo libro de nuestro insigne compatriota don Manuel Sanguily.

Se intitula *Literatura Universal* y acaba de ser editado por la magnífica *Editorial América*, que dirige en Madrid el ilustre escritor Rufino Blanco Fombona. Se encuentran en ese libro recopilados algunos de los más notables trabajos de crítica literaria publicados por Sanguily en periódicos y revistas hace ya años. Como introducción tiene la obra un prólogo de Blanco Fombona y una carta explicatoria del propio Sanguily.

LIBROS NUEVOS (1)

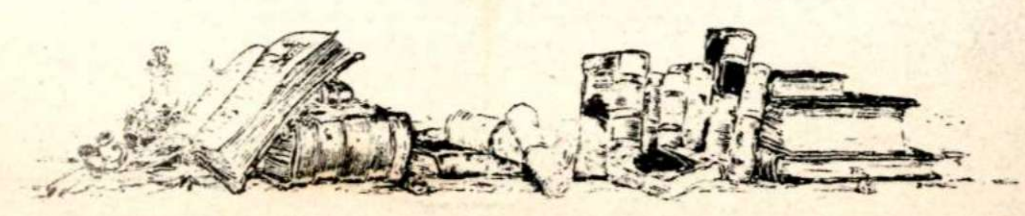
El ocaso de un gran carácter: Roosevelt, por Julio Villoldo. Habana. Sociedad Editorial Cuba Contemporánea.

En un folleto ha editado nuestro estimado amigo y compañero, el doctor Julio Villoldo, el trabajo que publicó en el número de marzo de la revista *Cuba Contemporánea*. Es un estudio muy interesante y bien escrito sobre la compleja personalidad del gran americano y amigo de Cuba, recientemente fallecido.

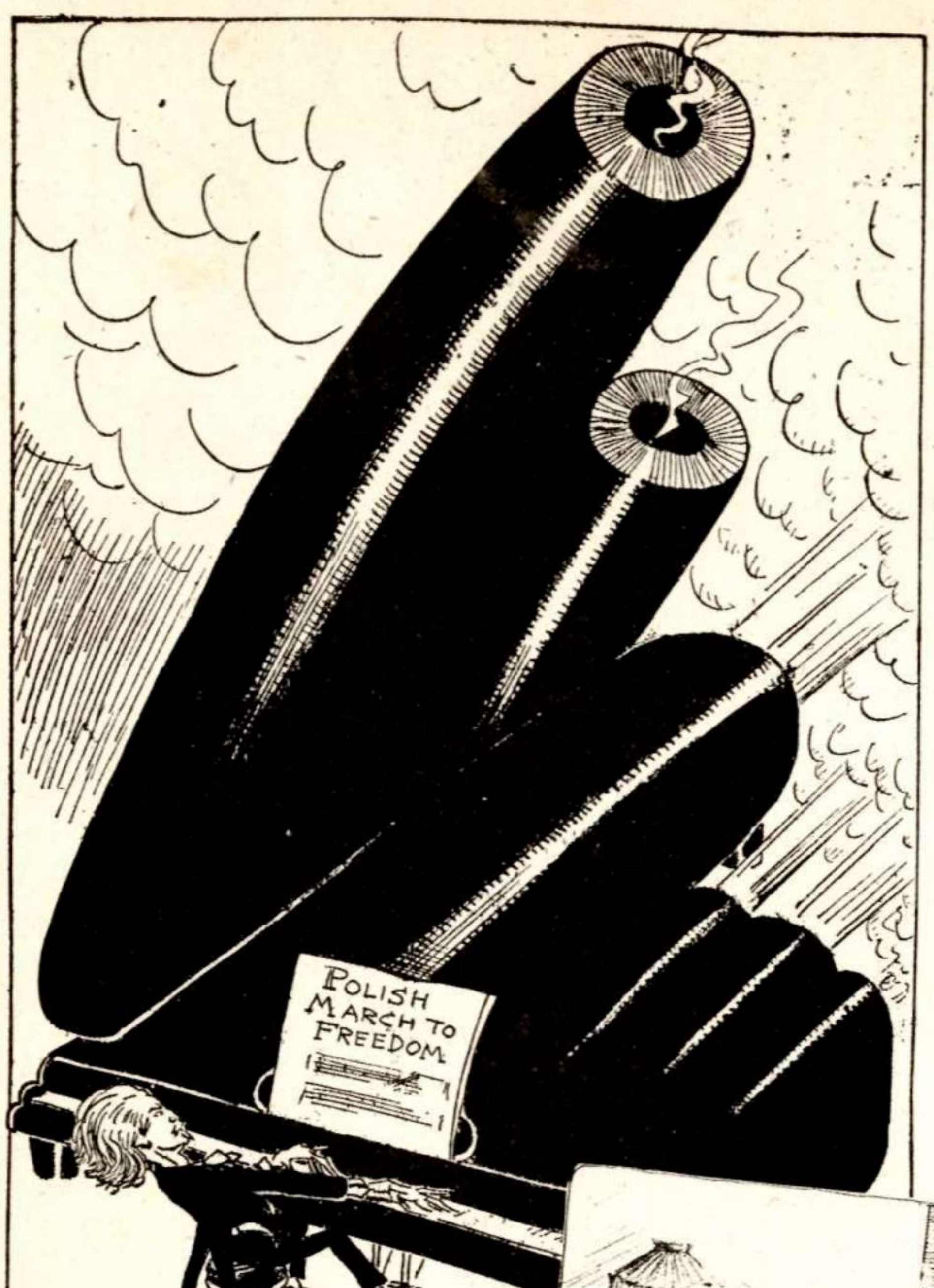
Hemos recibido también y en nuestro próximo número nos ocuparemos de ellas detenidamente, las novelas de los señores Cabrera y Loveira, *Sombras eternas* y *Los inmorales*.

---

(1) *Se dará cuenta en esta sección de todas las obras y revistas de las cuales se nos envíen dos ejemplares, uno dirigido al director de SOCIAL y otro al jefe de redacción.*



ARTICULOS DE IMPORTACION



LA ULTIMA COMPOSICION
DE PADEREWSKI

(Gale, en el "Times", de los Angeles).



¡HASTA QUE SE ENFURECIO!

(Del "Bystander", de Londres).



Interesante instantánea del Presidente Wilson y M. Poincaré, al pasar por los Campos Elíseos.

(De "Le Rire", de París).



SEÑALES SEGURAS
DE PAZ

(Carl Ed, en "Cartoons", de N. Y.).



EL REY SALOMON VISITA A SU DENTISTA

—¡Por Dios! ¿Qué clase de diente es este?
—La muela de la sabiduría.

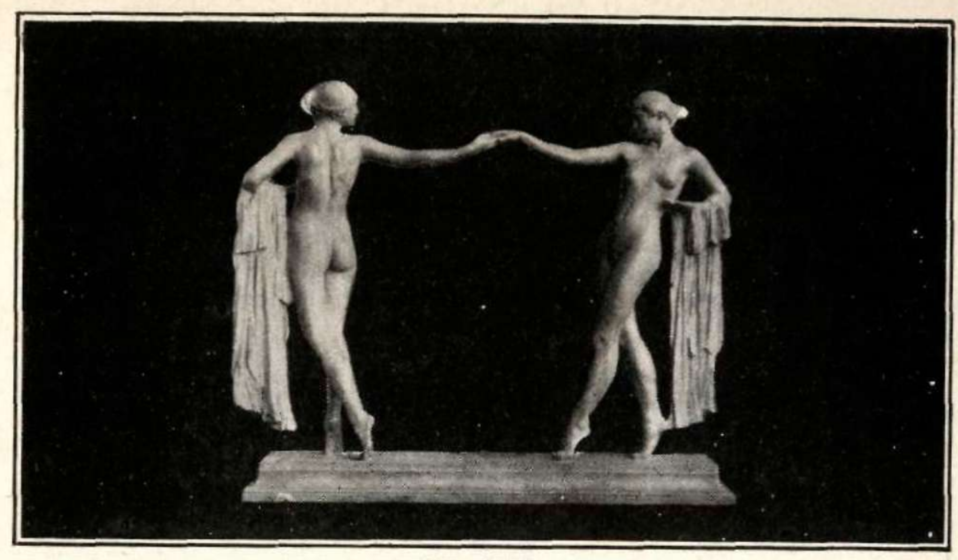
(*Smith, en "Cartoons", de N. Y.*)

LA CAMISETA NUEVA

(*Smith, en "Cartoons", de N. Y.*)

—¡Qué crimen! Mira a ese perro paseando sobre cojines, mientras tú y yo tenemos que ablandar este banco duro.

(*Butcher, en "Passing Show" de Londres*).



ANDANTE
por Mario Korbel

EN ESTE NÚMERO

PORTADA

LITERATURA

PINTURA, ESCULTURA, CARICATURA

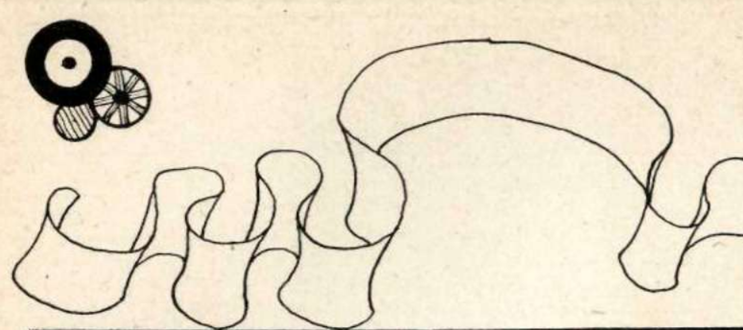
FOTOGRAFIAS

ARQUITECTURA

OTRAS SECCIONES

ADMINISTRADOR: OSCAR H. MASSAGUER

Editada mensualmente por MASSAGUER BROS.—Avenida del Cerro 528. (Edificio del Instituto de Artes Gráficas de la Habana)—Teléfono I-1119. (Centro Privado).—Cable y Telégrafo "Massaguer".—Acogida a franquicia postal como correspondencia de 2a. clase. —Un año, $3.00.—Número suelto, 30 cts.—Un año (en el extranjero), $3.50.—Número atrasado, 60 cts.





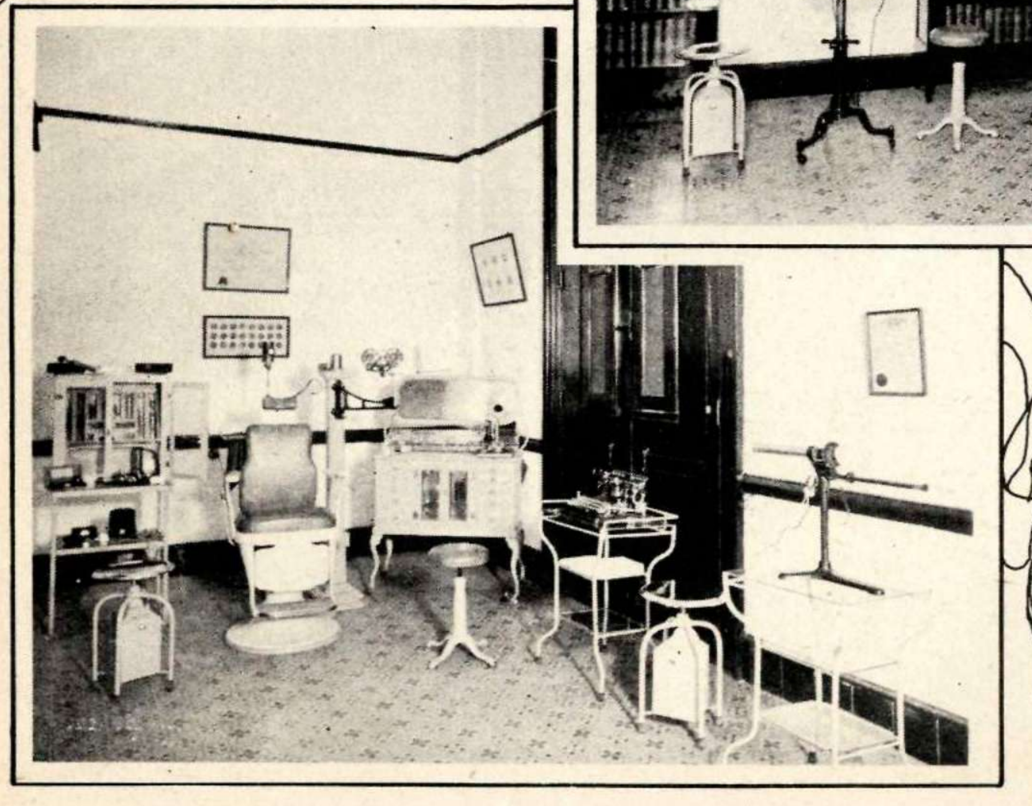
Salón de Recibo.

Sala de Reconocimiento.



Oficina.

Sala de Reconocimiento



LA VISTA

Es el sentido que está más en contacto con la belleza. Ud. no podrá renunciar a admirar la Naturaleza, por ser corto de vista. Visite el gabinete del Dr. Lamas, que está en la Manzana de Gómez, segundo piso, frente al elevador.

Después de ver a usted el Dr. Lamas, *usted* verá mejor.



SOCIAL DE MAYO

Hemos decidido incluir en el número de Mayo (el mes de la República), toda la interesante información que el doctor Francisco de Paula Coronado nos había entregado, sobre la vida del inmortal Carlos Manuel de Céspedes.

Como en el 18 de este mes se celebrará el centenario de su natalicio, recogeremos también las notas gráficas de las fiestas de conmemoración.

Los escudos de la familia de Céspedes aparecerán a todo color, junto con fotografías de los lugares donde él nació y luchó; facsímil de sus cartas, sus poesías y sus composiciones musicales.

Retratos de sus familiares y hechos curiosísimos de su vida. Caricaturas de la época exornarán el resto de la edición.

Creemos que el homenaje que hacemos al insigne Céspedes, será de tal importancia y magnitud, que esa edición de SOCIAL, será archivada como un documento principal en la vida del preclaro bayamés.

SOLO PARA SEÑORAS

El número de Junio de nuestra revista será *con, de, en, por, sí, sobre las mujeres.* Sólo el lindo sexo tendrá acceso a nuestras páginas.

Dibujos, artículos, poesías, todo, en fin, será firmado por lindas manos de mujer.

Queremos demostrar que *ellas* pueden, en caso de guerra, hacer por nosotros la ardua labor de SOCIAL. Ya hemos invitado a esa brillante pléyade de escritoras y artistas cubanas: Dulce María Borrero, Aurelia Castillo, Lola Tió, Lydia Cabrera, Consuelo Cisneros, Raquel Catalá, Emilia Bernal, etc etc. para que colaboren en ese número que ostentará en su portada este cartel:

For ladies only.


© Colominas y Cía

CARLOS DE VELASCO

Director de *Cuba Contemporánea*, cuya conferencia sobre "El Esfuerzo Femenino," pronunciada en el acto de la inauguración del *Centro Femenino* fué justamente aplaudida. En esta edición reproducimos un fragmento del notable trabajo, para satisfacción y deleite de nuestras lectoras.

LO REPETIMOS

Los escritores y artistas que envíen sus producciones a SOCIAL, sin haber sida éstas solicitadas, no pueden exigirnos su devolución si no abonan el franqueo correspondiente.

Ni tampoco nos veremos obligados a sostener correspondencia.

EL I-1119

Es el número del teléfono de nuestras oficinas. Cuando no reciba su número quéjese *inmediatamente* y se le enviará otro ejemplar.

No espere a que se acumulen otras quejas.

DE NUESTRO CONCURSO DE CUENTOS

En el próximo número aparecerá el bello cuento del doctor Frau Marsal, dejando para el número femenino (Junio) el de la señora Fanny Crespo. Cuadra allí mejor.

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING, Jefe de Redacción.

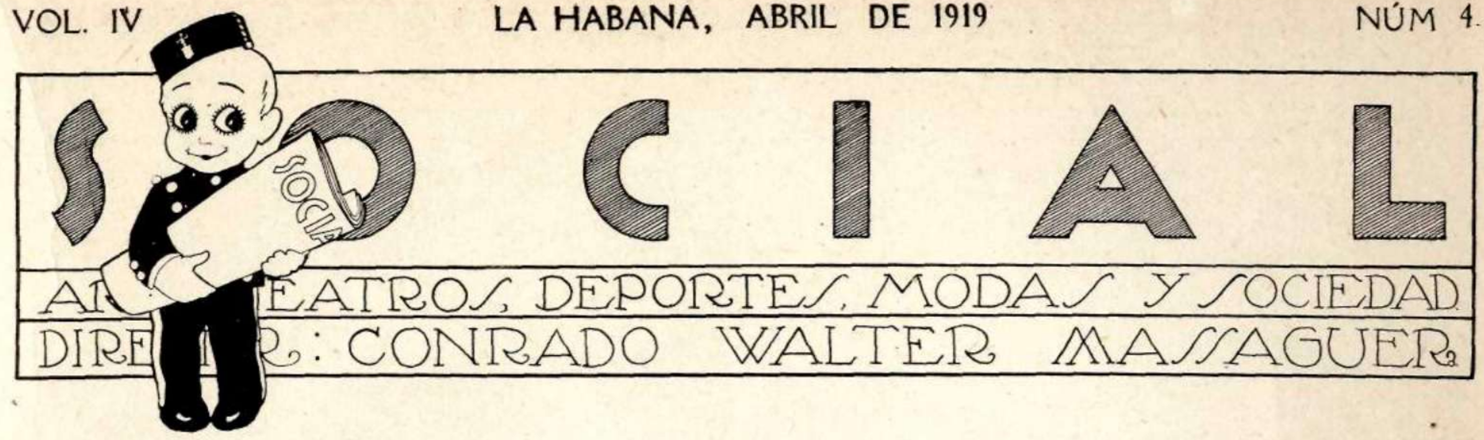


© Arnold Genthe.

HILDA KORBEL

La bella esposa del escultor bohemio, de quien se ocupa en ameno artículo nuestro colaborador F. G. de Cisneros.

VOL. IV LA HABANA, ABRIL DE 1919 NÚM 4.



PARA UN RETRATO

Versos viejos. (Muy viejos)

Por LUIS DEL VALLE

Costumbre de almas piadosas
con el cielo encariñadas,
es adornar sus moradas
con estampas milagrosas.

Yo, relapso descreído,
por tu beldad inflamado,
tu nombre he canonizado,
y tu imagen bendecido.

Y en el lugar eminente
poniéndola, que decora,
miro y rezo hora tras hora
a tus ojos y a tu frente.

Pues, como en gusto y porfía
cada uno tiene los suyos,
de ojos, prefiero los tuyos
a los de Santa Lucía.

Y en contemplación platónica,
aunque algo más me costara,
estoy por mirar tu cara,
y no la de la Verónica.

Con que no tildes mis gustos
Ni me saques de este error,
que así gano en buen humor
lo que me pierdo de sustos.

Y en todas las ocasiones
Me servirá a buena luz
tu lindo rostro de cruz
contra malas tentaciones.

1873.



LOS HUMORISTAS ITALIANOS DE LA HORA ACTUAL

III

GOLIA

Por BERNARDO G. BARROS

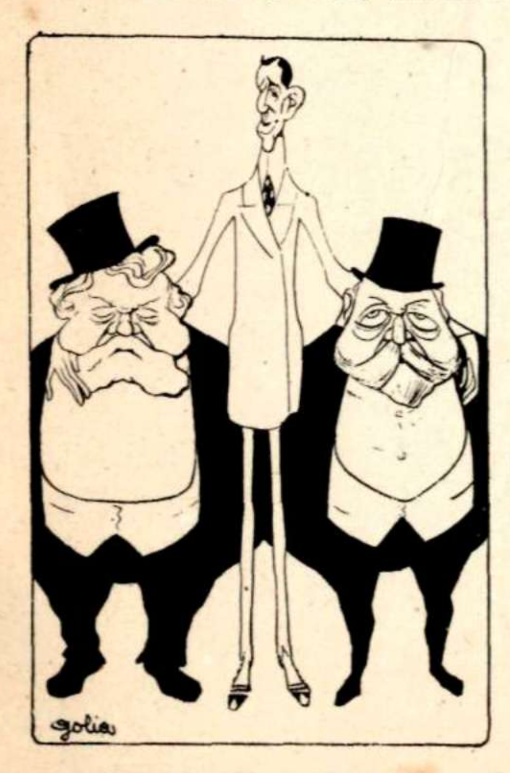


SI Crespi y Sacchetti son maestros en el arte de simplificar valores, Golia—que es un maestro también— los supera a todos. En sus manos la línea adquiere tal expresión de realidad y de belleza que olvidáis por un momento al artista para admirar su obra como algo impersonal, lógico dentro de la vida y el arte. Es el dibujante italiano que mejor prueba la influencia técnica de los pseudohumoristas alemanes. En él volvemos a encontrar aquellas condiciones que han ganado un puesto de honor a esos artistas alemanes: la concisión, la síntesis formidable que prescinde de todo cuanto no sea valor imprescindible, las grandes líneas destinadas a obtener una rápida visión de conjunto. Su condición latina lo ha hecho modificar, desde el punto de vista técnico, todas esas características de la escuela germana, prescindiendo, en parte, de la exageración que en Gulbransson, por ejemplo, delata la manía de lo colosal ya analizada por el historiador Guglielmo Ferrero.

En efecto: Golia ha prescindido de la violencia, sensualizando—si es que así puede decirse—las líneas. Más intenso y más comprensivo que todos ellos ha cuidado de que la realidad se imponga a la técnica, procurando no ser un malabarista de la línea.

El defecto de la mayor parte de los humoristas alemanes consiste, salvo raras excepciones, en la falta de espíritu. Son unos mecánicos admirables, conocen a la perfección la anatomía y el dibujo; pero no les pidáis otra cosa. El alma, la lucha de anhelos y pasiones, no la comprenden. De ahí que sean escasos los buenos caricaturistas, existiendo, en cambio, una vasta y admirable sucesión de parodistas, fantasistas y dibujantes satíricos. Mirad, en cambio, hacia los países latinos. El humorista es en ellos, ante todo, un caricaturista. Sus páginas son, por tanto, retratos de almas. Podéis comprobar esto estudiando la obra de Golia. En el *Pasquino* y el *Numero* de Turín, ha lanzado al mundo sus comentarios políticos. Funde los más diversos aspectos del arte humorístico para dejar que sobre ellos descuelle, como su mejor esfuerzo artístico, la caricatura. ¡Con qué vigor suple valores, los une, los esboza rápidamente! Para suavizar el procedimiento alemán ha introducido en su técnica otras líneas supletorias que dan a sus dibujos mayor expresión. Por entre ellas su espíritu inquieto, tierno y efusivo a un tiempo, como buen italiano, corre trémulo de emoción lo mismo que en el pentagrama una melodía de Tosti o de Puccini...

Golia forma con Crespi, Sacchetti y Manca, la avanzada de la moderna orientación humorística en Italia. Su obra—contraste admirable con la que allí han realizado Dalsani, Gardo y Mario Betinelli—aporta al humorismo contemporáneo un noble sentido de la espiritualidad y la medida. Cuando los años pasen y generaciones sientan la ardiente curiosidad de conocer esta época vendrán a buscar en su obra, como en la de los otros tres ya mencionados algo de lo que en vano siempre han intentado apresar historiadores futuros: el espíritu, la lucha íntima de la vida. El dejará para ello no sólo las páginas dedicadas a los más ilustres hombres de su patria, sino toda esa sucesión de *sketches* serenos y enérgicos en donde ha apresado entre caricaturas sonrientes, el dolor y la ansiedad de los crueles momentos que acaba de vivir su patria dominada por el bello y necesario afán de conservar para el porvenir la noble y gloriosa tradición latina.



ALFONSO CON SUS DOS BUENOS AMIGOS EDUARDO Y FALLIERES

(*Dibujo de Golia en el "Pasquine" de Turín*).

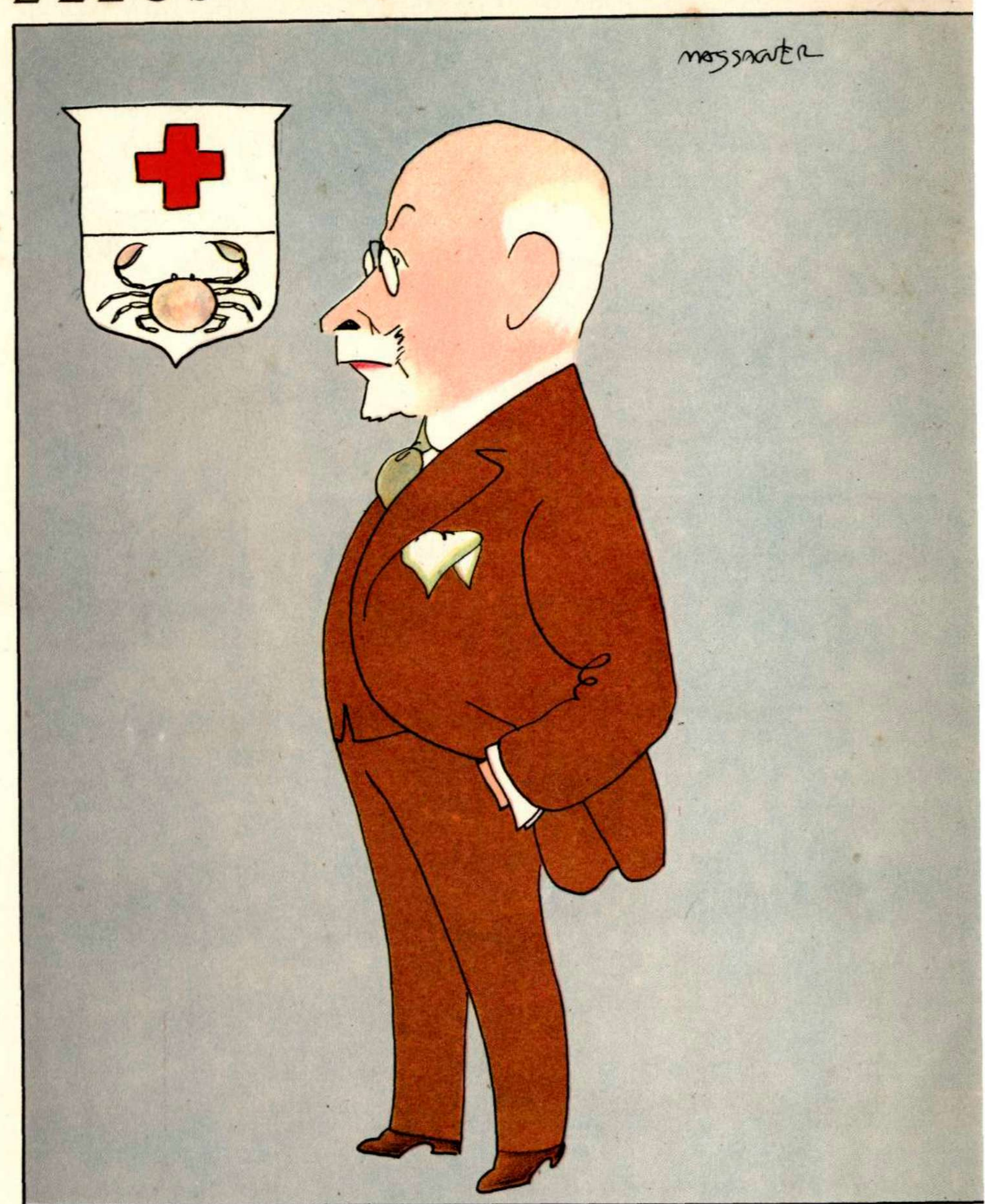


LOS DOS ALIADOS EN MARRUECOS

Alfonso XIII al soldado francés:

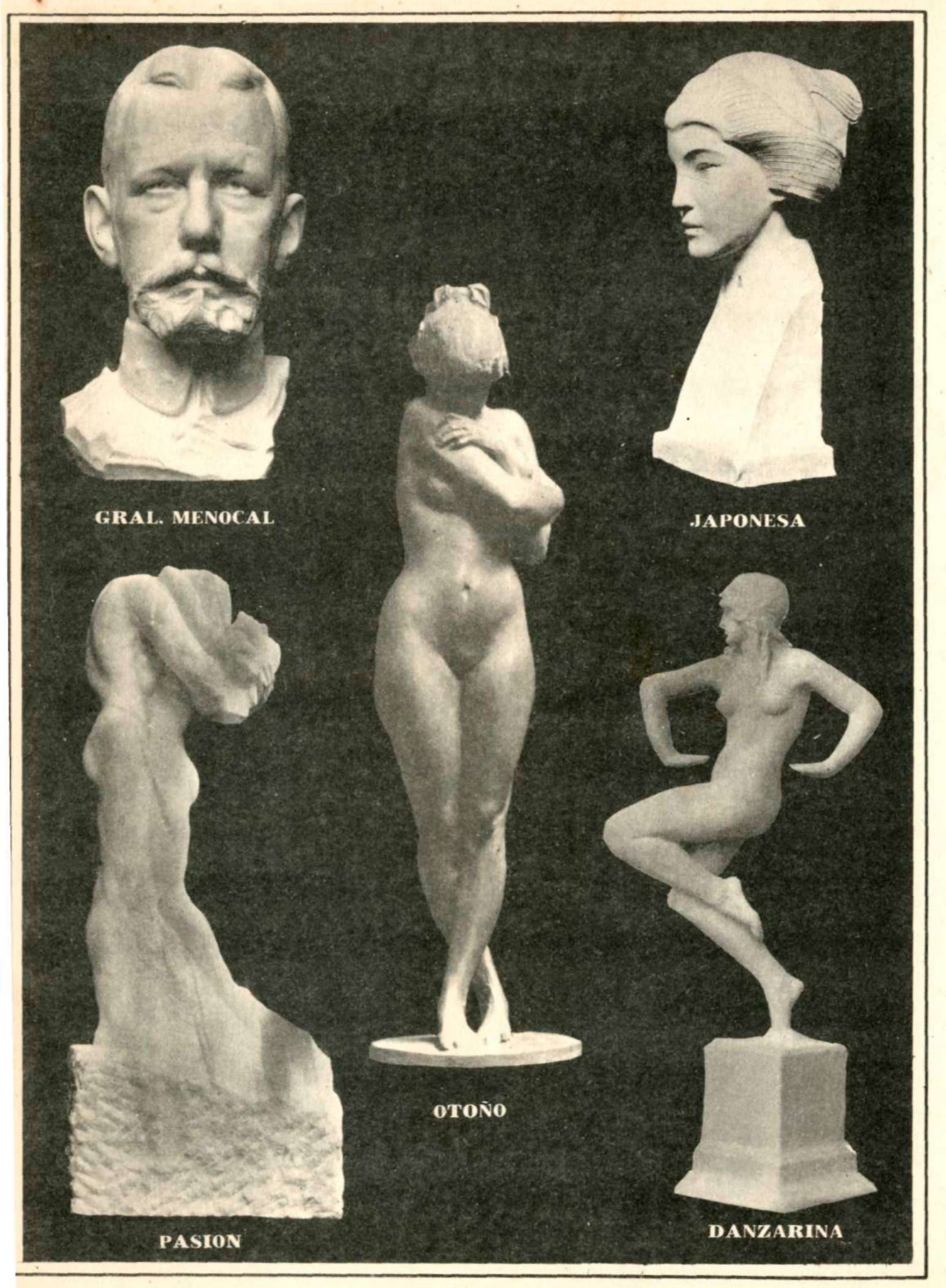
—¡Marchemos contra los sarracenos! ¡No para gloria de Dios, sino no sé por qué dioses lares del comercio!

(*Dibujo de Golia en el "Pasquine" de Turín*).



DR. FERNANDO MENDEZ CAPOTE

Médico del E. L., eminente cirujano, exalcalde de Cárdenas, exrepresentante, exsenador, y excelente Secretario de Sanidad y Beneficencia del gabinete del Gral. Menocal, que fué honrado recientemente, con grandes fiestas, en su ciudad natal: Cárdenas. (CARICATURA DE MASSAGUER)


GRAL. MENOCAL

JAPONESA

OTOÑO

PASION

DANZARINA

UN ESCULTOR CHECOESLOVACO

MARIO KORBEL

Por FRANÇOIS G. DE CISNEROS



EN solariega mansión de otros tiempos, cerca de la rusticidad de una villa, cerca de la urbe pródiga, trabaja en la arcilla y en el mármol un artista eslavo, soñador y esteta; neogreco por sus entusiasmos clásicos, refinado por sus emociones modernistas, como si quisiera hacer vibrar la lira sin macular la plasticidad con asombros violentos de futurismos ni monstruosidades grotescas de cubismos deformes.

En la escultura acepto el simbolismo psicológico, la idea convertida en piedra; pero rechazo el jeroglífico disparatado como expresión del momento escultórico; así en Ivan Mestrovitch la sinceridad de su obra se traduce en la robusta ingenuidad de sus sujetos o en el americano Manship fanático adorador de la escuela italiana pretendiendo heredar el cincel de Miguel Angel y cavar el bronce con todas sus rugosidades y todas sus asperezas.

Mario Korbel es el togado escultor de los tiempos helénicos, pagano y mitológico; entra en las florestas de Tracia, va por las islas del Egeo y sacude los gajos de terebintos con ímpetus faunescos, con ardientes deseos de lujuria estival; y sus dedos son diez espátulas que acarician la forma, divina inspiración, sólida base de la cual surge el mundo, canepa rebosando de savia progenitora del Amor y de la Belleza.

La Forma, esencia y materia vive en la capilla de ese templo abierto por el escultor checoeslovaco en el casato legendario de Marianao; y como los atenienses laboraban en los atrios de los templos, en los jardines y en las alcobas de las hetairas, Korbel labora bajo el cielo turquino, aprovechando la luminosa claridad del trópico como pátina triunfal que alumbre y vivifique sus desnudos; sus ninfas, sus bacantes, sus estaciones, sus púberes.

Es el escultor de la feminilidad, el modelador de la pasión en el envoltorio firme de la carne joven; como si su sangre fuerte y sensual corriese por su buril a rebosar las bacuas venas del mármol inerme; y alzando el Santo Graal esperando el milagro comulga con Rodin que:

"La femme, ce modele, ce temple de vie ou les plus tendres modeles peuvent se repeter, ou les lignes, belles et difficiles, enflamment davantage, et ou le fragment, le buste, est un chef d'oeuvre entier!"

Prognato, los ojos sepultos en arcos anchísimos, la nariz hebraica, su mirada escudriña tratando de sorprender el movimiento, el instante gentil de un escorzo, la rápida elegancia de un gesto para unirlo al conjunto armónico de la Venus, o de la Divinidad que ejecuta: su derivación etnológica lo lleva al idealismo, al simbolismo de la forma perfecta, de la forma plasmada en homogeneidades carnales; y nunca sacrificaría la línea justa, el ritmo del movimiento por la verdad humana, por la triste realización de la anatomía. Es un escultor que huye de lo feo, que se aleja de la tierra para llegar al Olimpo.

En la pintura impresionista, los maestros como Renoir, Degas, Manet traducían en el lienzo el choque nervioso de cualquier objeto o figura. Renoir se complace en la abundancia adiposa de modelos populares; de rollizas nodrizas, dueñas de pechos globales, de carnes terrosas, bermejas, humanas; con el ansia de pintar la humanidad como lo es, mal oliente, deforme, vulgar; asegurando en sus chanzas crueles que entre cada mil mujeres existe una regular de formas: "prefiero la verdad brutal de la panadera que me sirve de modelo al engaño de idealizar concavidades y retorcimientos."

Korbel no tiene la necesidad de engañarse; pues en su cerebro violento viven las teorías de afrodisíacas vestales, de suaves adolescentes cuyos cuerpos aun en formación yacían desnudos sobre los céspedes o palpitaban afanosos entre las manos iniciadoras: "aun no he encontrado un modelo con la serenidad ática que sueño. Aparte de ciertas posiciones anatómicas, mi mano crea la belleza que anida en mi alma."

Así va laborando la *Minerva* para la Universidad de la Habana: una mestiza le ofrece sus senos rígidos, colombinos; una damita de gran mundo su cuello ebúrneo como una columna de Paros; una colegiala su cabeza criolla, morena; porque la *Minerva* de Korbel será tropical de bronce antiguo, cubierta de un estrato de oro veneciano; y en vez de los ojos azules de la diosa helénica, tendrá los ojos de topacio de la bruna beldad ardiente del mar Caribe.

Emigrado a Paris, Korbel ganó el vigor de los escultores franceses, los obreros del monumento, los cíclopes nudosos del Arco de Triunfo y de los grupos de la Opera; terminando urnas votivas; panteones señoriales, como lo hacían los escultores medioevales en los cenotafios heráldicos; y en busca de sensaciones vino a América, eligiendo por capricho de fantasista, por discordancia involuntaria, la prosaica ciudad de Chicago como Atenas de sus ilusiones. Bien pronto los museos norteamericanos enriquecieron sus colecciones con las obras del artista checoeslovaco, entre las cuales el *Andante* es una cadencia adorable de una armonía y un movimiento exquisito.

En la isla de azur y topacio, Mario Korbel piensa vivir regocijando la poesía de la Naturaleza, y en el claustro de su caserón colonial, las modelos desnudas bañadas por la luz ardiente del sol eternamente amable, les dará a sus carnes esas tonalidades raras, esas diafanidades marmóreas tan buscadas por el artista; aunque la forma fina de Tanagra no ha vuelto al mundo, la imaginación voluptuosa del eslavo la suplirá con la caricia sabia de su cincel docto y apasionado...

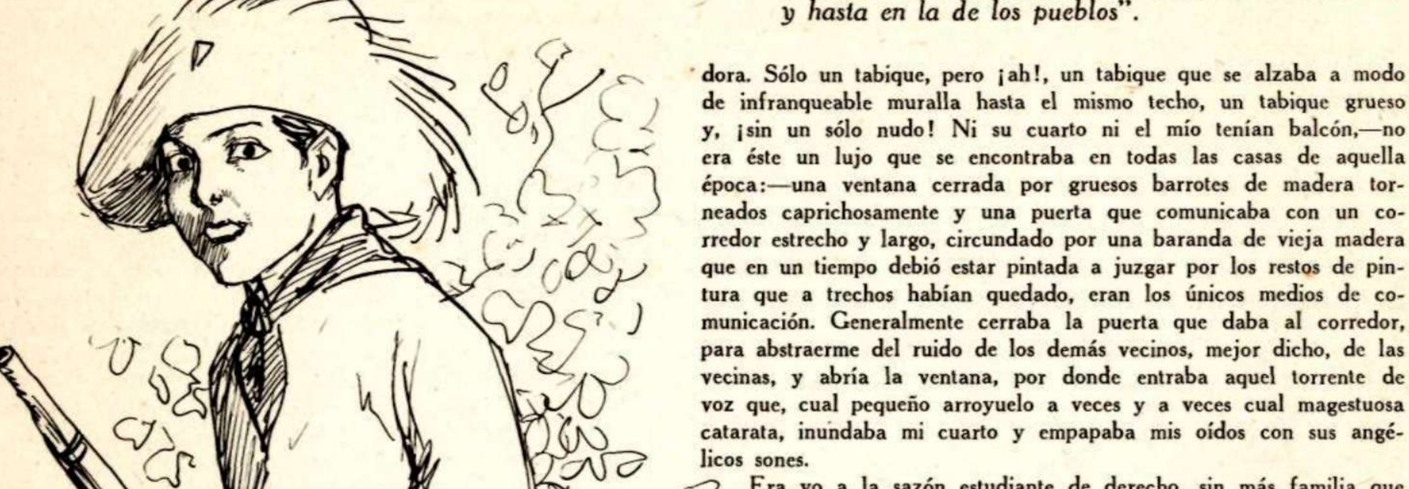
La Habana, 1919.

E L M A N D A T O

POR GUILLERMO R. MARTINEZ, Jr.

(Segundo premio de nuestro Concurso de Cuentos de Asunto Cubano)

Lema: *"A veces un hecho, al parecer insignificante, abre nuevas orientaciones en la vida de los hombres, y hasta en la de los pueblos".*







Aquella voz dulce y armoniosa como el gorjear de los pajarillos cuando primavera se acerca, llenó de nuevo mi cuarto. Ya, cuantos esfuerzos hiciera para estudiar eran vanos. Así que la chiquilla aquella, (porque sí, no cabía duda, aquella voz era la de una chiquilla en plena floración), iniciaba su canto, mi corazón empezaba a bailar a compás de la música,—¡y en verdad que cantaba aprisa la muchacha!

Eché el libro a un lado, y, puestos los brazos sobre la mesa, recosté la barba en las manos. Delante de mí, en la blanca pared que mis escasos recursos no me habían permitido adornar convenientemente, proyectaba mi imaginación la figura de una muchachita, casi una niña, de pequeña y sonrosada carita, donde resaltaban dos picarescos ojitos negros, que parecían a ratos querer salirse del marco de las pestañas; de diminuta boquita, por cuyos entreabiertos labios se escapaban aquellos celestes trinos; de cabello negro y tez nacarina; y de un andar menudo y gentilísimo. Así me la figuraba, y así la veía en mis locos sueños: fresca y pura como una gotita de rocío, fragante como un botón de rosa, dulce como un pajarillo, delicada y frágil como un *bibelot.*

Vivía yo por entonces en un sucio y desvencijado cuartucho de la calle de Tejadillo. Daba mi cuarto a una tan descuidada y a veces mal oliente calle, que más parecía un viejo palomar en un rincón de sucio corral, que la vivienda de un estudiante. Así la llamaba yo: "Mi palomar". Y en verdad que de él se escapaban, una a una, las más preciadas y blancas palomas de mis ilusiones juveniles que, después de revolotear sobre mí, remontábanse a lo alto, perdiéndose por entre una nube, que a veces se me antojaba negra como la noche y a veces blanca como una aurora de mayo.

Sólo un tabique de madera me separaba de la alegre cantadora. Sólo un tabique, pero ¡ah!, un tabique que se alzaba a modo de infranqueable muralla hasta el mismo techo, un tabique grueso y, ¡sin un sólo nudo! Ni su cuarto ni el mío tenían balcón,—no era éste un lujo que se encontraba en todas las casas de aquella época:—una ventana cerrada por gruesos barrotes de madera torneados caprichosamente y una puerta que comunicaba con un corredor estrecho y largo, circundado por una baranda de vieja madera que en un tiempo debió estar pintada a juzgar por los restos de pintura que a trechos habían quedado, eran los únicos medios de comunicación. Generalmente cerraba la puerta que daba al corredor, para abstraerme del ruido de los demás vecinos, mejor dicho, de las vecinas, y abría la ventana, por donde entraba aquel torrente de voz que, cual pequeño arroyuelo a veces y a veces cual magestuosa catarata, inundaba mi cuarto y empapaba mis oídos con sus angélicos sones.

Era yo a la sazón estudiante de derecho, sin más familia que unos parientes lejanos residentes allá por el Camagüey, con los que me había criado y los que, de tarde en tarde, me enviaban los escasos pero suficientes recursos para ir escapando hasta convertirme en todo *un señor abogado.* Este era mi otro sueño: ¡ser abogado! Jamás pasó por mi imaginación, bastante ocupada con las complicadas teorías de los libros y las no menos extrañas de mis fantasías, que al ganar el ansiado título tendría que seguir luchando con mayores dificultades. *Para un joven licenciado en derecho*—me decía—*todo será fácil.*

Y ella, si físicamente era encantadora, moralmente era ideal. Como no había otra mujer en su casa-cuarto, ella era quien tenía que hacerlo todo: barría, lavaba, cocinaba, fregaba; y todavía le sobraba tiempo para coser, enseñar a leer a los pequeños y cantar. Ya me la imaginaba yo ir y venir dentro del reducido cuarto, poniendo esto aquí, limpiando aquello, arreglando lo de más allá; siempre inquieta y vivaracha, con la sonrisa en los ojos y la canción en los labios. ¡Oh, y qué ideal sería, llegar al atardecer a su casa, cansado del trabajo y encontrar una dulce compañera como mi vecinita! ¡Y cuán bueno, en la penumbra de las grises tardes de Enero, frente a la ventana, oir su voz junto a mi oído y aspirar el perfume de sus hechizos, guardando entre mis manos una de las suyas, tan blancas y pequeñitas, y que tanto trabajaban...!

Vivían con ella tres pequeñuelos que podían tener sobre cinco, seis y ocho años, y que la llamaban mamá. Pero no, no era su madre. Mi corazón me lo decía, y el corazón de un enamorado no se equivoca nunca, sobre todo si la sospecha es mala. Por las tardes llegaba un obrero joven, que comía y dormía en el cuarto. Este obrero—me decía—es su hermano mayor; y los pequeños son hermanitos menores, para quienes ella hace de madre. Y me imaginaba la eterna tragedia de una familia pudiente que, a causa de la guerra, se ve reducida a la miseria.

Para los enamorados, el nombre de la amada es una cosa esencial. Viene a ser el símbolo en que se condensan sus aspiraciones, algo parecido a la bandera de la patria. Por eso, mi principal afán era saber su nombre. En vano acudí a la portera—una vieja regañona que nada supo ni quiso decir,—en vano también, que acudiera a los otros vecinos, todo en vano, me fué completamente imposible averiguar nada. Fué entonces que mi imaginación le puso un nombre ideal: Estrella. Sí, Estrella, Estrellita, ese era para mí su nombre, pues las estrellas relucen, y son puras y hermosas, como ella. ¡Cuán lejos estuve entonces de entrever que las estrellas, tan lejanas, son imposibles a los mortales! ¡Qué extraño era yo a que las estrellas, tan delicadas durante la noche, allá en la madrugada van palideciendo poco a poco hasta morir con los resplandores del nuevo día!

Pero, séase como fuere, ya sabía o al menos me imaginaba como era, me figuraba su nombre, conocía su voz, sabía lo que hacía; ahora sólo me faltaba verla. Y ésto, la primera realidad, sería algo así como un chispazo que funde dos corazones en uno. Por las noches, cuando cansado de los estudios y las cavilaciones, me acostaba, me parecía encontrármela en el corredor, tendiendo la ropa de los pequeños, con las mangas de la blusa remangadas más allá de los codos y las manecitas goteando, como las flores por la mañana. Entonces ella me dedicaba una sonrisa y, ¡me sentía tan feliz con aquella sonrisa! Otras veces me imaginaba un encuentro en la escalera, cuando a la hora del almuerzo regresaba a mi cuarto, después de las fastidiosas mañanas de clases. Y otras me veía héroe de mil y una hazañas en que ella era la víctima, y de la cual nacía un amor puro, como el de las novelas, exactamente igual. A veces soñaba en crueles desprecios y me despertaba preso de atroces pesadillas.. Esos días estaba de mal humor hasta que las primeras notas del matutino canto me transformaba de nuevo en el ser más feliz del universo. Pero, entre ilusiones y fantasías, pasaban los días, y como no lograba verla, mi pasión aumentaba de un modo alarmante, por aquello de que siempre lo desconocido y lo imposible atraen más que la más hermosa de las realidades. Así, no es extraño que yo me creyera ligado a ella, a tal extremo, que me parecía una traición mirar a otra muchacha.

Fué en vano que para conocerla llamara a los pequeños, que algunas veces jugaban por el corredor. Al principio no me hacían caso, pero al notar mi insistencia, huían temerosos al cuarto. Y mis cuentos, aquellos hermosos cuentos preparados para ganarme su voluntad, cuentos forjados al calor de mis ilusiones durante largas y penosas noches de insomnio, de nada me servían; y mis dulces y bombones, comprados a costa de mil sacrificios y privaciones, también en vano. Y mis ilusiones, como un fantástico castillo de naipes, al primer impulso de la brisa se venían por el suelo.

Entonces recurrí al hermano mayor, que me pareció menos indómito que los pequeños. Fácil me será entablar conversación con él, pensé. Y una tarde lo esperé junto a la puerta de mi cuarto, hasta que, después de cerca de media hora de febril ansiedad, oí sus pasos. Era él, lo ví avanzar hacia mí, serio, grave, como un hombre tranquilo después de haber cumplido con su deber. Quise hablarle y no pude, no supe qué decirle. El, al pasar junto a mí, dióme un "Buenas tardes", que a mí se me antojó harto seco y desapareció por la puerta del cuarto. Aquella noche, decidido a que no volviera a sucederme ésto, traté de preparar la frase con que había de asaltarlo al día siguiente. Le diría: "¡Qué calor! ¿eh?". No, ésto era horriblemente vulgar. O le dispararía a boca de jarro un "¿Sabe usted que se dice que los españoles han sufrido nuevos y graves descalabros?", o "¿No sabe usted que Maceo está en la Habana después de haber atravesado en un botecito, con un grupo de valientes, la trocha de Mariel a Majana?" Esto era de actualidad; pero ¿y si no simpatizaba con la causa de los cubanos? Al fin, tras horrorosas cavilaciones, me pareció lo mejor decirle: "La cosa parece que se agrava, ¿verdad?" Esto era indeterminado. Lo mismo podía entenderse que se agravaba para los cubanos que para los españoles. Preparado con esta frase, esperé durante muchas tardes la llegada de mi vecino; pero así que éste aparecía, así que resonaban sobre las viejas tablas de la escalera sus recios pasos, me sentía preso de la mayor inquietud y me era completamente imposible pronunciar palabra alguna. Y, después de contestar con voz apagada a su "Buenas tardes", me retiraba cada vez más contrariado conmigo mismo. Y en la soledad de mi cuarto, maldecía una y otra vez mi cándida timidez. Y me formaba el propósito de no dejar pasar otra nueva ocasión: propósito que se fortificaba durante el día, y que, al llegar la tarde, parecía titubear, y al sonar los pasos de nuestro obrero, se venía abajo con espantoso estrépito.

Mi imaginación, tan fecunda cuando se trataba de ideales, ahora, en la primera realidad, se deshacía como la nieve bajo los primeros rayos del sol. Por fin, un día ocurrióseme una luminosa idea, y, seguidamente, la puse en práctica: escribí en un papel varios versos dedicados "*A mi vecinita*", dibujé lo mejor que pude varios muñecos de colores, y los dejé en el patio, mientras los muchachos jugaban. El efecto fué favorable. Los chiquillos, a quienes llamó seguramente la atención los colorines de los papeles, los tomaron y comenzaron a jugar con ellos. Yo, desde la puerta los observaba. Y era de ver cómo temblaba por la suerte de mis papeles, cuando los chicuelos parecía que los iban a romper. Pero, afortunadamente, ya casi al medio día, comenzó a caer un fuerte aguacero, amenizado de los consiguientes rayos y truenos, y los muchachos, atemorizados, penetraron en el cuarto llevando consigo los papeles, en tanto que yo también me retiraba al mío, seguro del resultado de mi estratagema. Pero, al cesar la tormenta, en el preciso momento que me asomaba a la ventana a admirar un hermoso arco iris que coronaba el firmamento, ví unas blancas manecitas dejar caer uno tras otros, cuatro botecitos de papel. Eran mis cuatro versos, mis cuatro últimas palomas mensajeras, mis cuatro últimas ilusiones que iban con la corriente de la calle, mientras en el otro cuarto, resonaba un coro de alegres carcajadas infantiles.

* * *

Y una noche en que, como de costumbre, desvelado pensaba en mi dulce bien, sentí ruido en el cuarto de mi vecina. Era muy tarde, cerca de la una de la mañana, y la luz aun no se habia apagado. Un ir y venir constante e inusitado ruido de cucharas y pomos me acabaron de desvelar.. Evidentemente allí había un enfermo grave. ¿Será ella?, me preguntaba; y mi corazón quería estallar de angustia. Apresuradamente me vestí y me puse a pasear por el cuarto. Los pensamientos bailaban desordenadamente en mi cerebro. ¿Sería acaso uno de aquellos rubios querubes que ella parecía querer y mimar tanto? ¡Oh, y cómo sufriría ella si uno de aquellos angelitos volaba al cielo! ¿Sería acaso el hermano mayor? Sí, él debía ser. Ahora recordaba que hacía varias tardes que no lo veía. Y esta idea,—me avergüenzo de confesarlo,—me alegró, pues además de asegurarme la vida de ella, me permitía suponer una probable protección. ¡Y qué egoístas somos los enamorados: todo lo sacrificamos por nuestro bien! Si es él, me decía, ella quedará sola, y yo le brindaré mi protección, que ella rehusará en un principio, y que después aceptará... Pero no, pensaba luego, no será nada, esto pasará y todo volverá a quedar como antes. Otra vez los largos días de ansias, otra vez las noches de insomnios y sufrimientos...

Súbito, la puerta de su cuarto rechinó. Corrí a la mía y abrí: era el hermano mayor que bajaba rápidamente la escalera... Por un momento, el eco de sus pasos resonó en mis oídos, después... nada... Un miedo espantoso e incomprensible se apoderó de mí; los dientes comenzaron a castañearme; sentí una opresión terrible en el pecho, ¡y unas ganas de llorar tan grandes!... Por la entreabierta puerta se filtraba un chorro de luz amarilla, que nunca me pareció más lúgubre... Dentro, los niños lloraban... ahora los oía perfectamente:

—Mamá, mamita,—decían—no te vayas.

Después, uno a uno, los tres pequeños salieron al corredor. Parecían débiles ovejillas frente a hambriento lobo, tímidos pajarillos alocados en presencia del halcón... Corrieron hacia un lado y hacia otro por el largo corredor, sin saber qué hacer, y luego, al ver abierta la puerta de mi cuarto, vinieron hacia mí.

—¡Se muere, señor, se muere!...—dijéronme temblorosos.

Por un momento no sé qué hice; después me dirigí hacia el cuarto, guiado por los pequeños... Al llegar junto a la cama, vacilé; pero los muchachos me empujaban suavemente, como si mi presencia fuera a espantar a la Intrusa... Y al fijar mi vista en la cama, ví una flaca y decarnada vieja, en los últimos estertores de una dolorosa agonía. Estaba horriblemente pálida; bajo la blancura de la sábana su tez amarilla resaltaba tétricamente; y los ojos muy abiertos, parecían querer salirse de las órbitas... Pero, a pesar de su estado, la anciana pareció notar mi presencia, pues hizo un gesto desesperado y tomando mi trémula mano, exclamó:

—Hijo... Cuba, ¡Cuba libre!...—y murió.

Entonces, sin saber lo que hacía, corrí a mi cuarto y echado sobre mi cama, lloré la muerte de todas mis ilusiones...

* * *

Y a los pocos días, entre los estudiantes de la Universidad se comentaba la partida a la manigua de Juan García, estudiante de Camagüey, muchacho tímido, inteligente y de gran porvenir; y a quien todos creían incapaz de tamaño sacrificio...

La Habana, Diciembre de 1918.

Del Gran Mundo.



SRTA. MIMI TOUS

SRTA. HORTENSIA GENER Y BOUILLON

LA TRAMA DEL TAPIZ

POR A. HERNANDEZ CATÁ



HAS pensado algunas veces, lector, al salir del teatro, en la vida de aquellos que acababan de encarnar para tu placer la comedia o drama imaginada por el poeta? Tal vez hayas visto actores en la calle, en alguna fiesta de caridad, agrupados en torno del mármol de uno de esos cafés rumorosos y llenos de humo a donde gustan prolongar sus interminables discusiones y su vida falta de aire libre; estoy seguro de que el mecanismo de existencia social, de existencia económica de esos hombres y esas mujeres que, según los azares de las distribuciones de papeles son tan pronto príncipes y damas como gentes de condición ínfima no te ha preocupado más de cinco minutos. Si acaso habrás oído hablar o leído algo acerca de los primates, de aquellos que tras subir uno a uno los peldaños de privación y estudio, o de un salto, escalan la cima y se contagian en cierto modo del carácter de protagonistas que representan siempre en las obras; pero los otros, los segundones, los humildes, los que siendo tan necesarios tienen nombres que no se recuerdan, vulgares fisonomías borradas bajo el colorete y no reproducidas por la prensa ilustrada, esos, lector, confiesa que no han entrado nunca en tus meditaciones. Y con ser tan absurda la idea de que al acabar la representación el empresario los doble cuidadosamente y los encierre en una caja hasta el nuevo espectáculo, estaría más cerca de tu ideología que el suponer que esos actores viven, se esfuerzan, se rompen las alas contra los obstáculos de un vivir duro, y en su mayor parte sueñan despiertos con realizar una creación que te maraville en un papel que, casi de seguro, no les repartirán jamás.

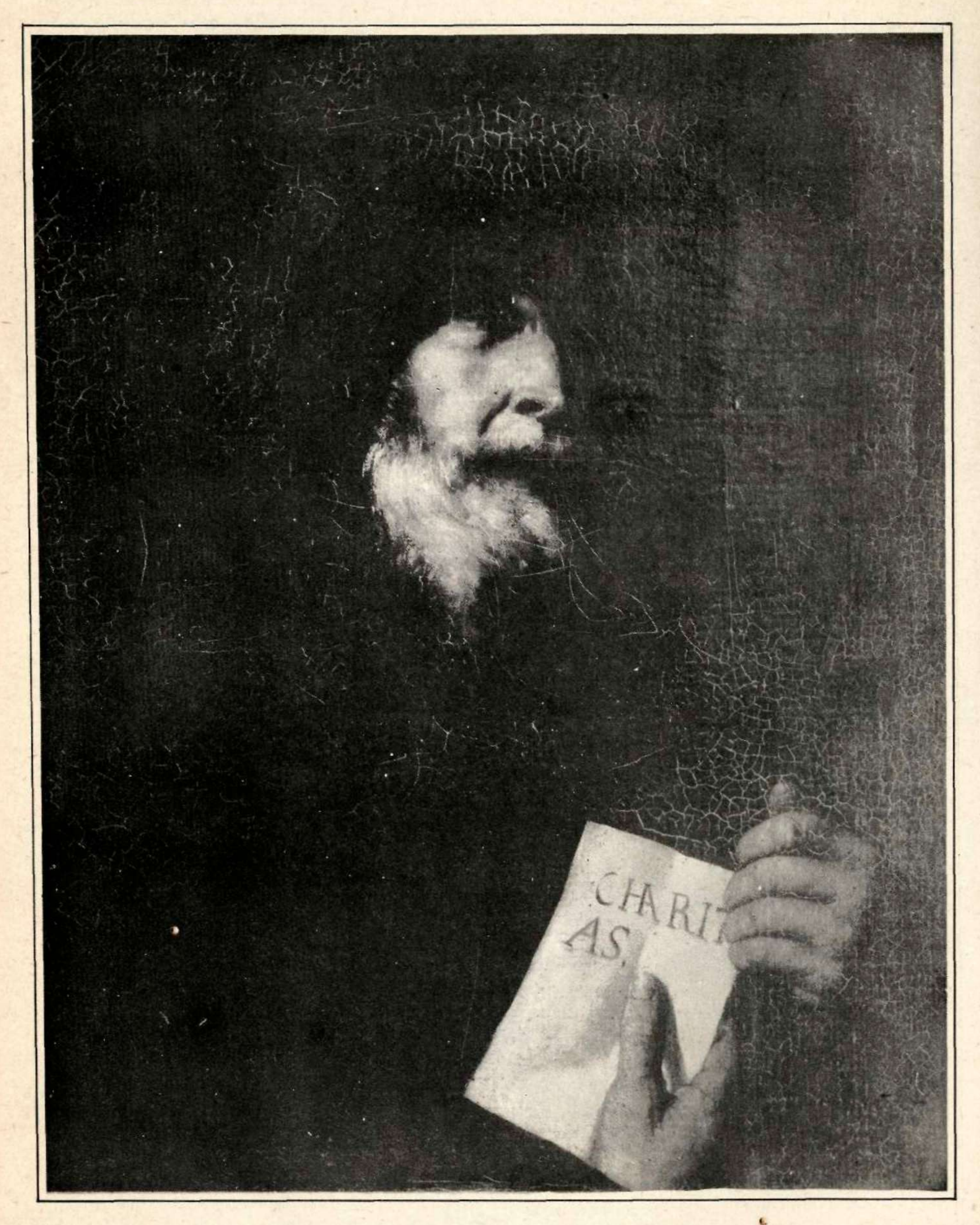
Y conjuntamente con esta vida del ensueño donde hay su grano de vanidad, bastardo e inevitable propulsor de todos los artistas, hay otra vida para ellos terrible, terrible e insegura. En ese aspecto bien merecen calzar el coturno de la tragedia; los que menos hablen en las tablas tienen silencios henchidos de amarguras, oyen cada noche aplausos que no son para ellos; ven cada noche el esplendor de la sala magnífica de lujo y van luego a sus viviendas obscuras, sórdidas; sus vidas distribuídas de manera cruel no les consiente dedicar tiempo al recreo propio ni educar sus hijos si los tienen, ni apenas vivir en el hogar una de esas escenas de amor inefable o apasionado cuyas palabras, sin la monotonía de la repetición, caerían en sus oídos como algo tentálico. ¡Oh, los ensayos largos, tediosos, las esperas de horas para decir una sola palabra en una sola escena, los corrillos murmuradores en la penumbra del escenario, mientras fuera hay sol tibio, paseos orillados de árboles, fuentes, risas francas!

¿Y esto es todo, diréis? No. Esto no es todo; y esto tal vez sería para ellos sólo dulce tristeza sin las zozobras de una situación económica que une la estrechez a la incertidumbre. En las temporadas adversas pueden muy bien quedarse sin cobrar, y en las fructíferas cobran cada día un sueldo mezquino mientras en las arcas del empresario suben los montones. Y ese mismo empresario, no se creerá obligado en la temporada siguiente a conservar los factores humildes de su pingüe negocio: los cambiará, les disminuirá la retribución, porque nada lo fuerza a proceder de otro modo a no ser esa cosa elástica y rara que se llama conciencia.

Suponed un duro de sueldo, dos, tres a lo más. Con economía, diréis, puede el actor arreglarse; pero... ¿Cómo introducir la economía, deidad que ha de marchar para no caer en los rectos rieles del orden, si la organización de los espectáculos en España los obliga a llevar una vida desordenada? En las casas de los pobres y en los largos inviernos, el amor es casi un sistema de calefacción, así es que esos actores de siete y ocho pesetas que no pueden ir a diario a tertulias de café ni reunirse con un núcleo de admiradores al terminar el espectáculo, suelen ser prolíficos. Unid a eso que un día, el "mejor" día, es preciso que aquel personaje que no habla saque a escena un traje de buen gusto, un traje de esos que cuestan, aun en el bazar, sus quince o veinte días de trabajo. El autor se lo dice al cómico de una manera protectora y confidencial, dejándole entrever la probabilidad de compensarle del dispendio con un papelito en la obra próxima. ¿Cómo resistir? Así las deudas vienen, es inevitable mentir al casero, a la hostelera, al sastre, a todo el mundo que pueda fiar algo; las preocupaciones de orden material van aguando los entusiasmos, imprimiendo a sus movimientos y palabras ese profesionalismo que envilece las artes. Y por si esto no fuese suficiente aun, el temor de que en cuanto el público deje de acudir unas cuantas noches, el empresario empiece a rascarse la cabeza y otro día—peor aun que el del traje—le diga después de pagarle las pocas pesetas de la nómina: "Yo lo siento mucho, fulano,

(*Continúa en la página* 52)

UN MURILLO EN LA HABANA



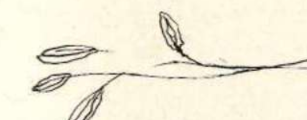
SAN FRANCISCO DE ASIS.—Cuadro original del pintor espanol Bartolomé Esteban Murillo. Perteneció a la hermosa colección del Excmo. Infante Don Sebastián. Vendido en París en el año 1901, en la Venta Pouillac. Consta catalogado en la Biblioteca de Artes y Letras. Vida y obras de Murillo, por Luis Alfonso. En la actualidad es propiedad del pintor español Emilio Velo. Sus medidas son, en centímetros, 60 x 70.



SRTA. MARIA TERESA MORENO Y ROMERO.

La bella hija del Sr. Antonio Moreno, de New York, que se ha instalado en unión de su familia en el *quartier* del Vedado. *Teteíta*, aunque nacida en la Ciudad Imperial, tiene predilección por nuestra tierra, cuna de sus mayores.

©Hols loH.





EL ESFUERZO FEMENINO

Por CARLOS DE VELASCO

NINGUN poder sobre la tierra, ninguna fuerza humana tiene la virtud de influir tan extraordinaria y profundamente sobre el hombre como la mujer. Débil, como se dice que es, tiene en sí la más avasalladora potencia, el más decisivo e incontrastable poderío. Cuando algo anhela, cuando algo ansía con toda su increíble voluntad, resuelta y decidida a triunfar pone al servicio de ésta sus indomables energías adormecidas, pero sorprendentes, despertadas al vibrar las maravillosas fibras que hacen de la mujer el más exquisitamente delicado y fuerte conjunto de la creación.

Nada la detiene y nadie la iguala en perseverancia, en tenacidad, cuando quiere de veras lograr un fin. Y cuando en verdad ama, cuando siente su corazón henchido por el más absoluto, incontenible y absorbente de los deseos, ¡cómo pasman entonces su audacia, su valor, su abnegación!

Abnegada es también cuando sufre, animosa cuando ve el dolor junto a sí, audaz cuando se propone remediarlo, aliviar a los que padecen. Y asombran entonces también su indecible resistencia, su infatigable constancia, su perenne consagración al consuelo. ¿Qué impulso misterioso la mantiene firme? ¿Qué secreto vigor la sostiene?

Acaso en el mito del Paraíso, en el divino pecado de que la acusan los propagadores de la leyenda según la cual el mundo fué poblado, se halle la razón de la potente facultad que hace a la mujer más apta que al hombre para soportar el sufrimiento, para resistir la adversidad y permanecer erguida frente a los dolores y los peligros. Acaso si admitimos el mito, fué condición ineludible para redimirla parcialmente de aquel deleitoso pecado—del que hizo posible la variedad infinita y portentosa de beldades cautivadores cuyos atractivos tendrán siempre a los hombres propicios a olvidar el castigo,—la de imprimir en su ser la resignada entereza de no rendirse a los padecimientos, creciéndose ante los reveses y sobrellevando aquéllos con esa firme serenidad de que tantas y tan evidentes pruebas ha dado y da la mujer en todo tiempo.

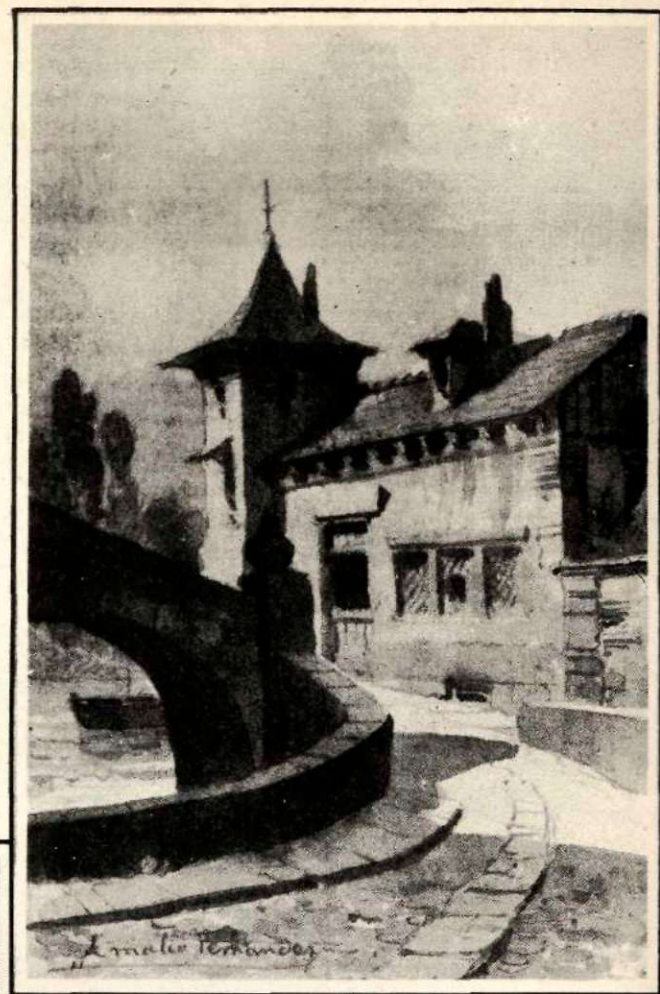
En el nuestro, en nuestro tiempo, para referirme sólo al ejemplo fabuloso y reconfortante que las mujeres de casi todo el mundo han dado en los tremendos años de prueba que la civilización acaba de sufrir con esta formidable lucha removedora de los más sólidos asientos de la humanidad, ¡qué magnífico espectáculo han ofrecido ellas al subs-

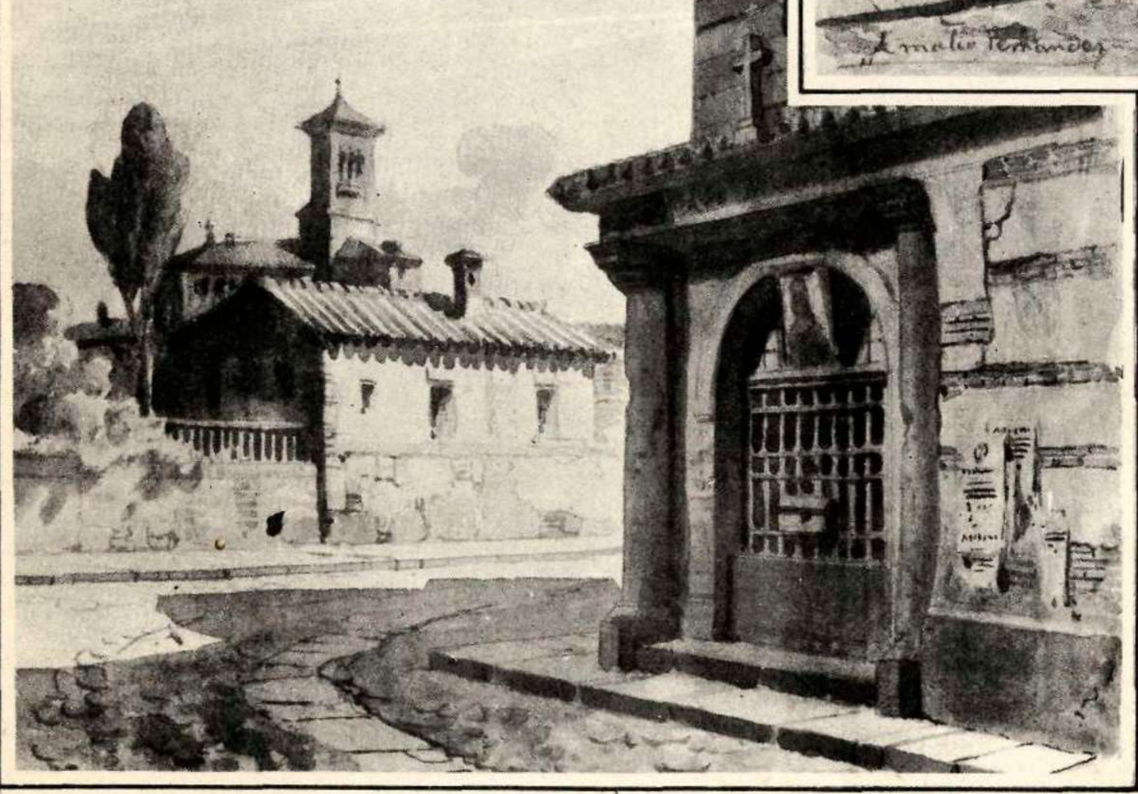
(*Continúa en la página* 65)



EL ARTE DE LA ESCENOGRAFIA







AMALIO

Los mortales que tienen la poca fortuna de apellidarse López, Pérez, Martínez, González, y Rodríguez, deben de bautizarse con algún nombre raro y sonante, aunque fácil de pronunciar, como Nabucodonosor, Aristóteles, Heliodoro o Pancrasio.

Por eso aquí, al hablar de este señor Fernández, le llamamos simplemente Amalio; y todo el mundo sabrá que se trata del gran pintor escenógrafo español, que es actualmente huésped de la Habana.

El veterano artista nos dedica un pequeño boceto, que completa esta plana, donde aparece él desfigurado por el lápiz de Massaguer; y nos comunica que espera arreglar su pasaporte para New York, donde le aguarda un sólido contrato, en ese país donde lo quieren, lo aprecian y lo pagan; en esa nación que fabrica poleas, calderas y aceites y que es al mismo tiempo la patria de Whistler, Abbey y de Sargent.

Y recordamos aquello de que "nadie es profeta en su tierra".

SRTA. NINI LOMBARD

(del Vedado)

D O B L A R   L A   H O J A

POR HÉCTOR DE SAAVEDRA



CUANDO yo estuve en Marruecos trabé amistad con un moro, que tenía una tienda en Tanger, donde vivíamos, y en la que ejercía el comercio de babuchas. Frecuentemente lo visitaba y solía decirme con gran solemnidad:

—"Siéntate a la puerta de tu tienda y espera a que pase el cadáver de tu enemigo".

El estimable beduino estaba siempre sentado en el umbral de su chiribitil, no sé si por indolencia árabe o porque esperaba que la mano de la Providencia, que siempre castiga, le trajera la venganza apetecida, que estimaba justa y legítima, de algún agravio que hubiera recibido.

Ya conocía yo a los árabes, y sobre todo a sus descendientes españoles que vinieron a Cuba, como hombres pasientes y resignados, llenos de la mejor buena fe, y confiados como ningunos en que el Destino sea el que se encargue de ordenarlo todo. Me acostumbré a creer que no hay acción mala que no tenga su castigo y ví luego, en distintas ocasiones, que con sólo la paciencia de aguardar se veía, al fin, cómo cada cual llevaba su merecido.

Muchas veces se me ocurrió exponer estas ideas y decir, como el moro, que "se sentara a la puerta de su tienda", a un amolador de tijeras y cuchillas,—que es francés y gran amigo mío, aunque discrepamos algo en cuestiones de filo, —que se lamentaba de los horrores que durante la guerra estaban haciendo los distinguidos "boches", en su querida tierra de París, aunque él era, muy a gusto, natural de Perpignan.

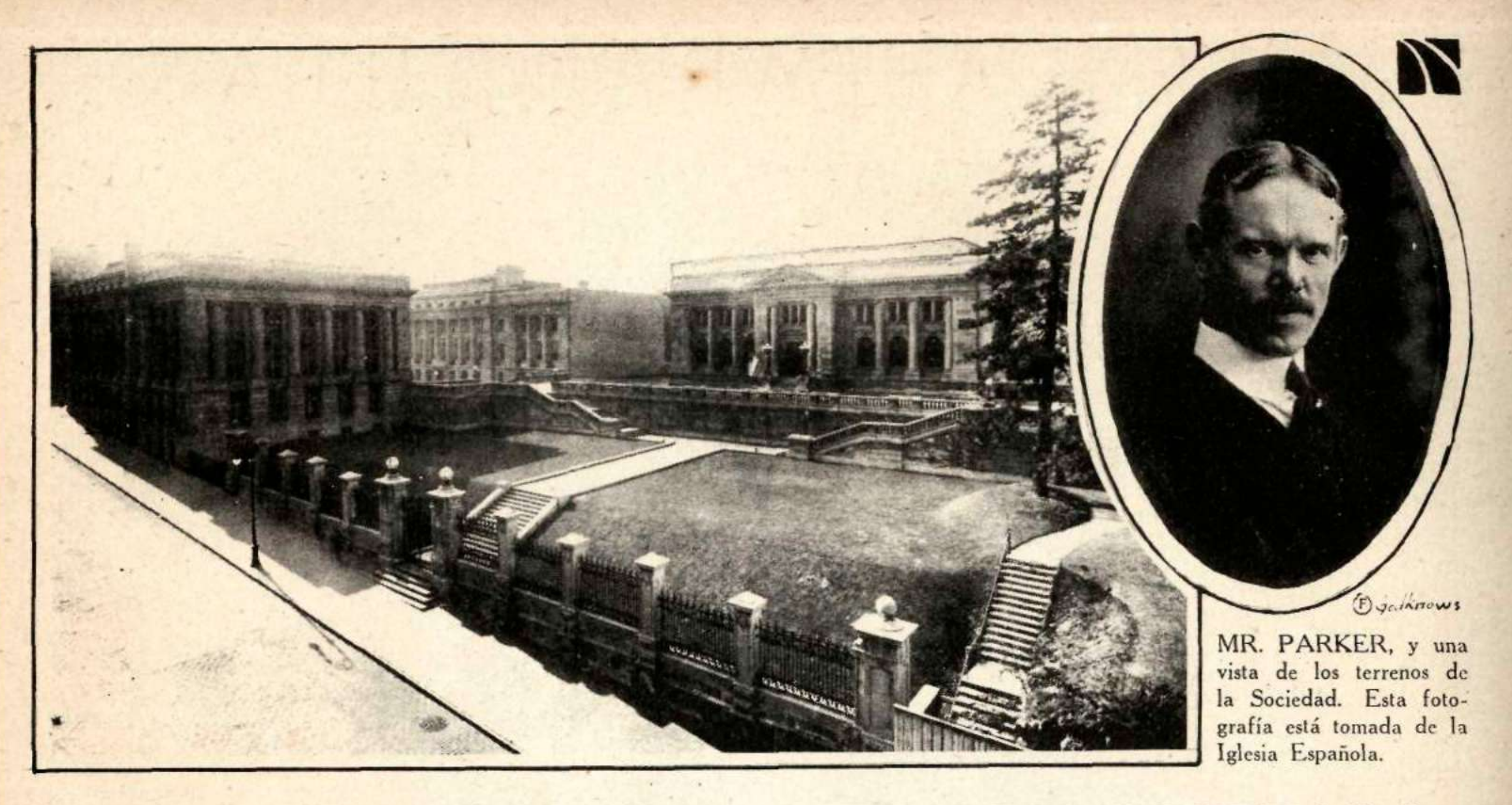
—No tenga usted duda—le decía yo—que Dios castiga sin palo ni piedra.

Y luego de consolarle, en español, con este refrán castellano, agregaba:

—Ya llegará el día en que, ellos también, tengan sus disgustillos. No se apure ni se desespere.

Porque lo que más indignaba al buen meridional, era que mientras en la tierra de Francia caían bombas y se hundían catedrales, y desaparecían pueblos que habían costado muchos años y muchos trabajos para fabricarlos, y a más se mataba a mansalva a la pobre gente pacífica, los alemanes, austriacos y húngaros bebían sendos vasos de cerveza, comían con fruición sus "frankfurters" acompañados de col salcochada y mal oliente y fumaban con delicia sus gruesas pipas, gozando de la mayor tranquilidad y dis-

(*Continúa en la página* 63)



MR. PARKER, y una vista de los terrenos de la Sociedad. Esta fotografía está tomada de la Iglesia Española.

THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

Por ROIG DE LEUCHSENRING



DESDE el año de 1904 existe en los Estados Unidos de Norteamérica una muy ilustre y noble sociedad, *The Hispanic Society of America*, que labora incansable, día tras día, con el auxilio de los poderosos recursos de que dispone, para difundir por todo el mundo, y principalmente por los Estados Unidos e Inglaterra, el estudio de los idiomas español y portugués y el de la historia, literatura, artes y ciencias de España, Portugal y los países hispanoamericanos.

Fué fundada dicha benefactora institución por un generoso e insigne norteamericano, Mr. Archer M. Huntington, entusiasta y devoto admirador de las letras hispánicas, que donó, para los fines antes expresados, parte de su cuantiosa fortuna, levantándose con ella espléndido y adecuado edificio en la barriada Oeste de Broadway, en New York, entre las calles 155 y 156. Este soberbio palacio, que de tal podemos calificarlo, es de cantería de Indiana, acero, terracotta y bronce y mide 150 pies de longitud. Su aspecto general es de gran sencillez, belleza y arte. En su frente tiene un pórtico con frontón y se encuentra adornado con columnas jónicas, ostentando en el friso los nombres de Colón, Cervantes, Lope de Vega, Camoens, Loyola y Velázquez.

Su propio fundador, Mr. Huntington, ha donado a la Sociedad toda su riquísima biblioteca particular, acrecentada después con adquisiciones que alcanzan hasta ahora la enorme cifra de más de cien mil volúmenes, en su casi totalidad sobre literatura, historia y arte hispánicos, entre los que se cuentan ediciones famosas y raras, 160 incunables españoles y varios alemanes e italianos, así como primeras ediciones de obras clásicas de la literatura castellana.

Posee, además, la Sociedad riquísimas colecciones de cuadros—entre ellos algunos de Murillo, Greco y Goya—esculturas, mapas, monedas, objetos de arte, documentos y manuscritos.

Dedícase *The Hispanic Society* con preferencia a la propaganda y divulgación de los estudios de la literatura y arte castellanos, a cuyo efecto celebra frecuentemente conferencias y exposiciones. Entre las primeras deben mencionarse las pronunciadas, bajo sus auspicios en la Universidad de Columbia, N. Y., por el historiador y crítico Mr. James Fitzmaurice Kelly sobre literatura española y las que dió en el mismo centro, don Ramón Menéndez y Pidal sobre el romancero; y entre las exposiciones, las de Sorolla y Zuloaga.

Otro de los más meritorios trabajos de la Sociedad, lo constituye sus publicaciones; en primer término, la notabilísima *Revue Hispanique*, fundada en Francia en 1884 por R. Foulché-Delbose y que desde 1914 se publica cada dos meses, formando al año dos volúmenes de 600 páginas cada uno.

Además, la Sociedad ha publicado varias ediciones en facsímil de obras españolas famosas, como *La Celestina*, *Cancionero general*, *Crónicas del Cid*, *La Araucana*, etc.; ediciones críticas del *Quijote* y otras; bibliografías, traducciones, críticas de arte.

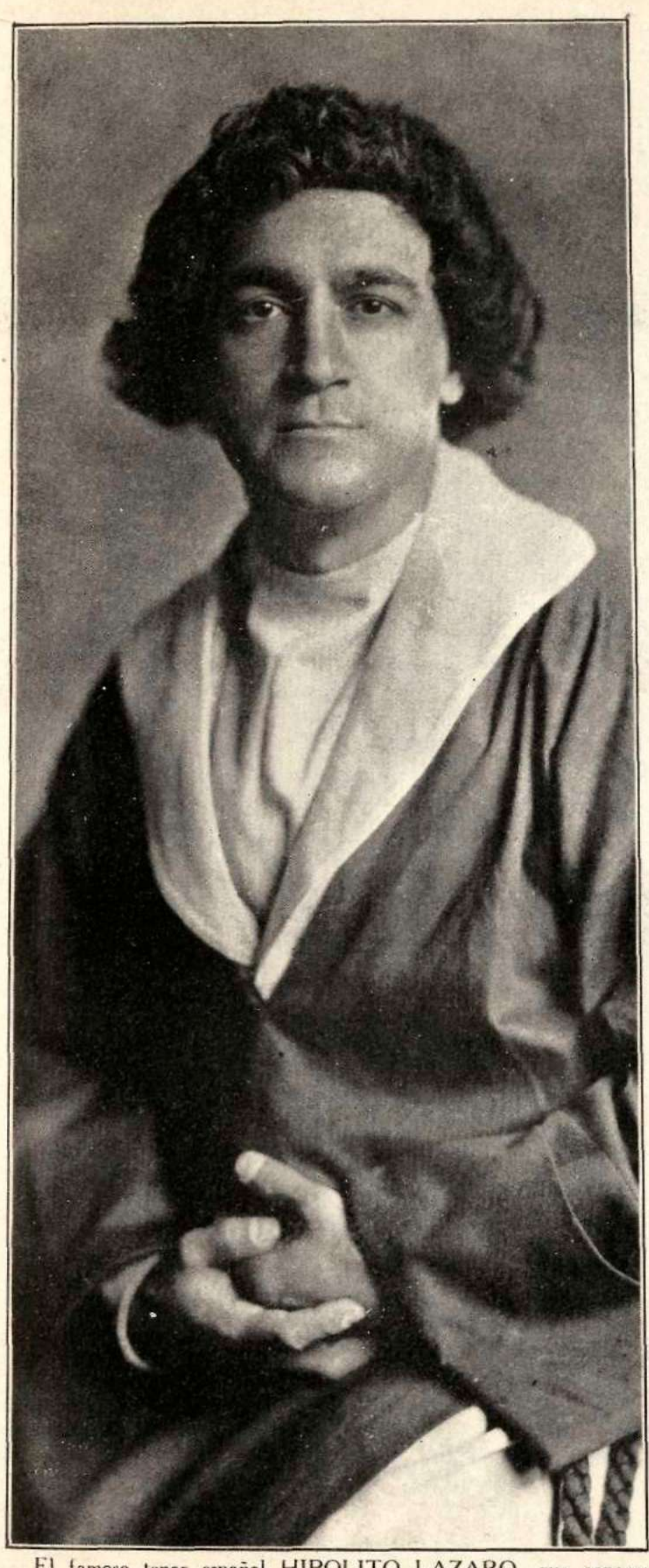
Y como no sólo dedica *The Hispanic Society* especial atención a las obras de escritores y artistas de España y Portugal, sino también de los latinoamericanos, ha emprendido ahora la hermosa labor de dar a conocer la literatura y figuras sobresalientes de Cuba.

Y a ese fin, desde hace varios meses, se encuentra entre nosotros un distinguido miembro de esa Sociedad, Mr. William Belmont Parquer, que con celo y competencia extraordinarios viene recogiendo datos para la publicación de varios volúmenes sobre nuestra patria y sus hombres. Hasta ahora tres son los libros en proyecto y próximos a ver la luz: *Cubanos eminentes*, *Instituciones importantes de Cuba* y la traducción de la obra de Trelles, *Los ciento cincuenta libros más notables que los cubanos han escrito*.

Casi al terminar tiene Mr. Parquer su labor. Amante de nuestro país y publicista insigne, sus trabajos han de culminar en éxito grande para su autor y en provecho indiscutible y extraordinario para nuestra patria, que por obra y gracia de *The Hispanic Society*, será conocida y apreciada, en sus hombres, en sus instituciones, en su literatura y en su arte, más allá nuestro territorio, en todos los países cultos y civilizados de la tierra.

Obra meritoria e inapreciable que servirá para que los pueblos todos del mundo se enteren y conozcan que nuestra República no sólo es famosa por sus *habanos*, por su azúcar... y por sus defectos y males políticos, sino también por sus hijos ilustres, poetas, literatos, hombres de ciencia, artistas, oradores, jurisconsultos...

DE LA FARANDULA



El famoso tenor español HIPOLITO LAZARO, que conocen bien los *dilettanti* habaneros, que al finalizar la temporada del *Metropolitan* de New York, se presentará por seis funciones en el escenario del teatro *Nacional*.

Bracale y Varela, los afortunados empresarios, nos regalan con una segunda temporada de ópera, donde figuran la soprano Perry, el barítono Danise y el bajo Martino. (F) Abbe.

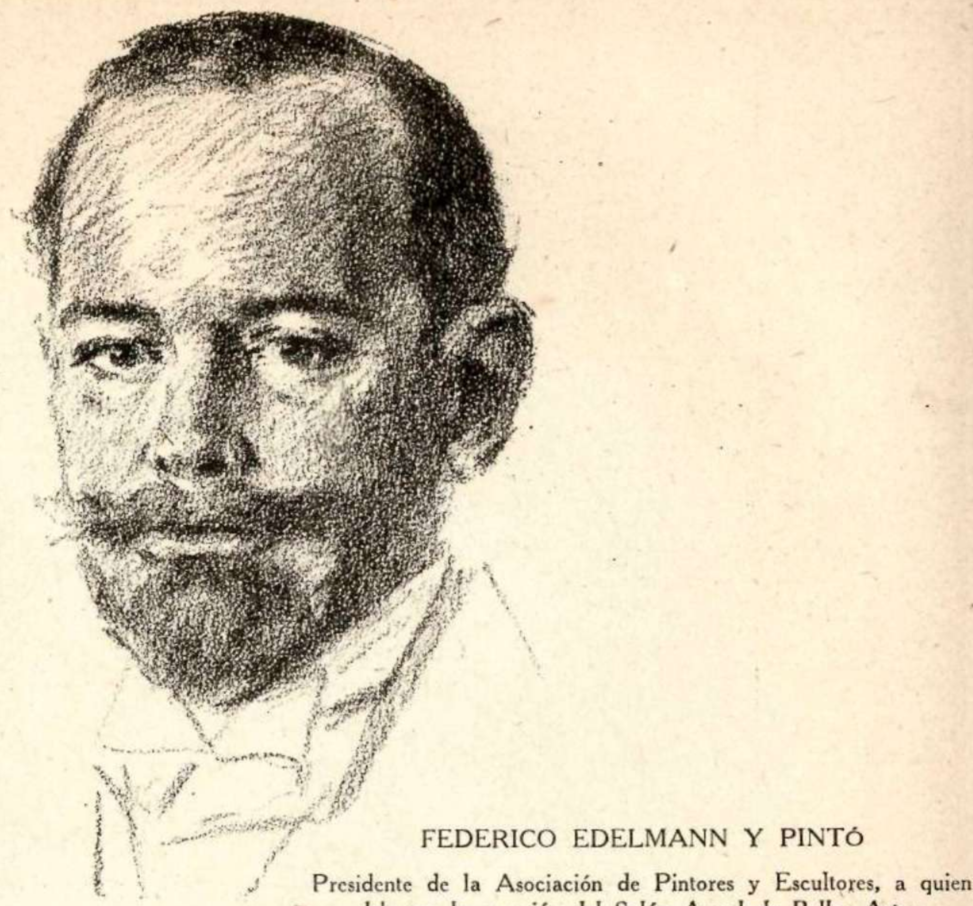


(F) Godknows.

La linda ROSITA CLAVERIA, nueva flor del jardín de don Paco Velasco, el valenciano de ojos de águila (a pesar de su miopía), que saben descubrir lo mejorcito que hay por esos mundos para ampliar su afortunada compañía de Zarzuela.



El archipopular GUSTAVO ROBREÑO, que celebrará próximamente su función de beneficio, echando la casa por la ventana. Será en Payret, en fecha muy próxima. (F) Feliú.



FEDERICO EDELMANN Y PINTÓ

Presidente de la Asociación de Pintores y Escultores, a quien debemos la creación del Salón Anual de Bellas Artes.

(*Dibujo del natural, por* Call).

EL SALON DE 1919

Pecaríamos de falsos, si dijéramos que el Salón de este año ha sido un éxito. Su inferioridad, comparado con los Salones de años anteriores, se nota en el número y en la calidad de las obras expuestas.

Lo del *número* es defecto que nos preocupa mucho, pues creemos de buena fe que una de las cosas que más daño le han hecho al Salón es la amabilidad e indulgencia excesiva del Tribunal de Admisión.

Por ejemplo: este año exhibe un joven artista que tiene condiciones para llegar a sobresalir en el paisaje, y al que se le hubiera hecho un gran bien aceptándole solamente una o dos de sus mejores telas. La opinión sería, así, más favorable al joven pintor y el Salón no sufriría ahora críticas duras y mortificantes.

Otro caso, que el jurado de admisión debe evitar, es que un sólo expositor inunde el Salón de obras pintadas para otros Salones y para otros fines, sobre todo pudiendo, como pueden disponer todos los artistas, del *Club de Pintores*, que tiene pequeños salones para exposiciones individuales.

Como estas notas distan mucho de ser un artículo de crítica largo y sesudo, sólo vamos a indicar aquí lo poco bueno que estimamos que merece mencionarse en el Salón de este año.

Se destacan de la mediocridad del conjunto, una docena de lindos paisajes de Asturias debidos al pincel de nuestro pensionado Ramos. Es, a nuestro ver, de lo mejor que hay en el Salón.

Lillo presenta dos marinas; la intitulada "Nocturno", es una brillante nota de color, de factura modernísima.

De Mariano Miguel, hay siete lienzos, destacándose como lo mejor su retrato de Mateu, de sólido dibujo, agradable tonalidad y exacto parecido. Su "Natura morta" nos parece, también, excelente.

Don Leopoldo Romañach, nuestro primer pintor, envió cuatro óleos, tres de ellos conocidos ya, por haberse expuestos en el Museo y en otras exposiciones. Su "Recogimiento", es una agradable nota de suave entonación.

Valderrama tiene un buen retrato del Secretario de Instrucción Pública, que lo redime del resto de sus retratos, todos inferiores, de procedimiento lamido y comercial.

Vega, el pensionado, nos decepciona este año. "La Hora del Rosario", no está a la altura de la "Adoración" del año pasado; pero como él es un buen estudiante, y tiene el talento necesario, hará algo mejor para 1920. Lo aseguramos.

Vila y Prades ha retratado a los señores José Manuel Cortina y Federico Edelmann, con poca fortuna. Estos *portraits* no le darán nuevos lauros al notable pintor valenciano.

Mateu presenta una cabecita de niña que lo ratifica en su categaría de admirable escultor.

González de la Peña expone cuatro retratos. Dos de ellos, que hoy reproducimos, han sido calurosamente elogiados.

Edelmann, Melero, Morey, Elvira Martínez, presentan, también, notas de algún interés.

María Melero, casada recientemente con el pintor Lillo, nos deleita con dos *canvasses* de naturaleza muerta.

Cruzet, Maribona, Moreira (María Julia), Campillo, Capdevila, Meana, Ariza, Bacardí (Mimí), Ponce de León, Neuhaus, Lamarque, Capmany, representan a la juventud que lucha bravamente por conquistar lauros en reñida lid.

Ulmo, el conocido *clubman*, discípulo del señor Mateu, nos sorprende agradablemente con sus trabajos de escultura.

Carlos, el genial caricaturista, tiene tres obras, que lo acreditan como ducho en la materia.

Y no olvide, para terminar, esto, el Jurado de Admisión, que hay dos cosas que matarían el Salón de Bellas Artes: demasiada indulgencia al aceptar obras o demasiado rigor al rechazar las mismas.

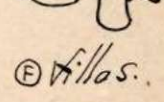
Nos inclinamos hoy a la segunda, sin hacerlo mucho.

NOCTURNO (marina)
por R. Lillo

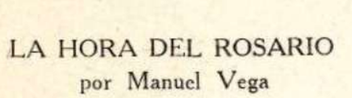
RECOGIMIENTO
por Romañach



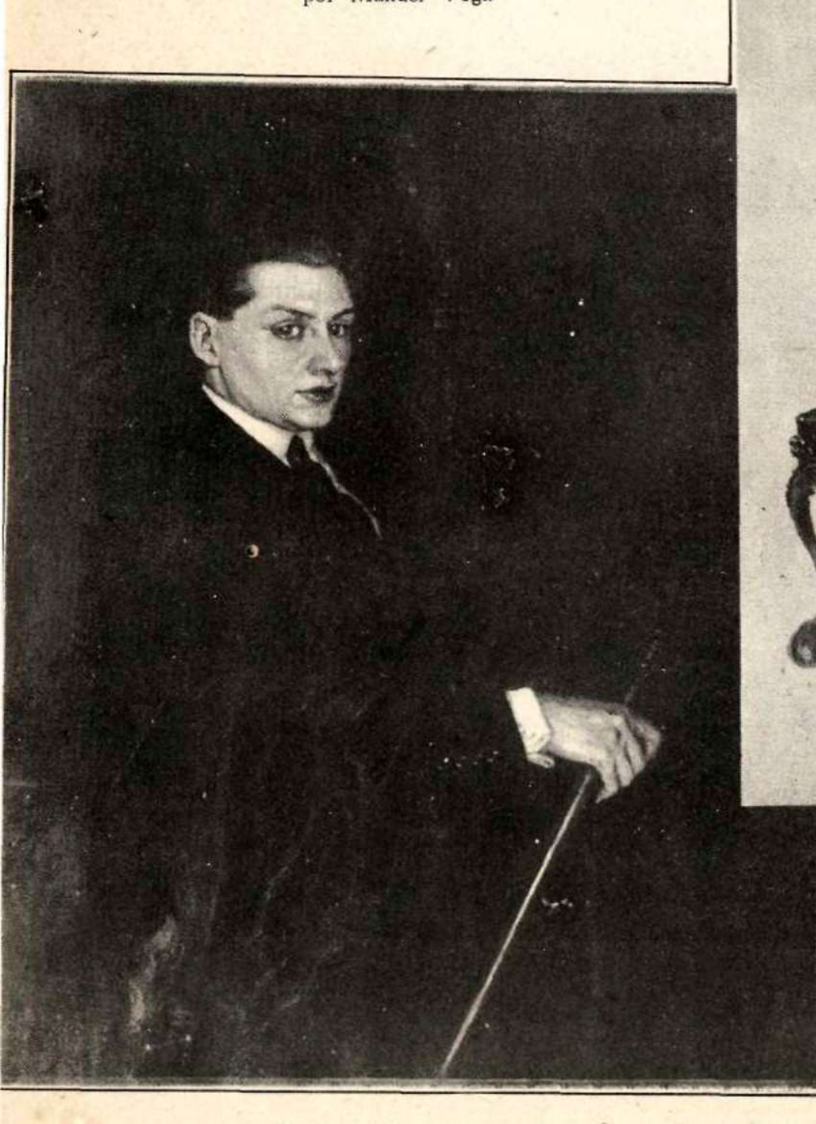
DR. DOMINGUEZ ROLDAN
por Valderrama







LA HORA DEL ROSARIO
por Manuel Vega



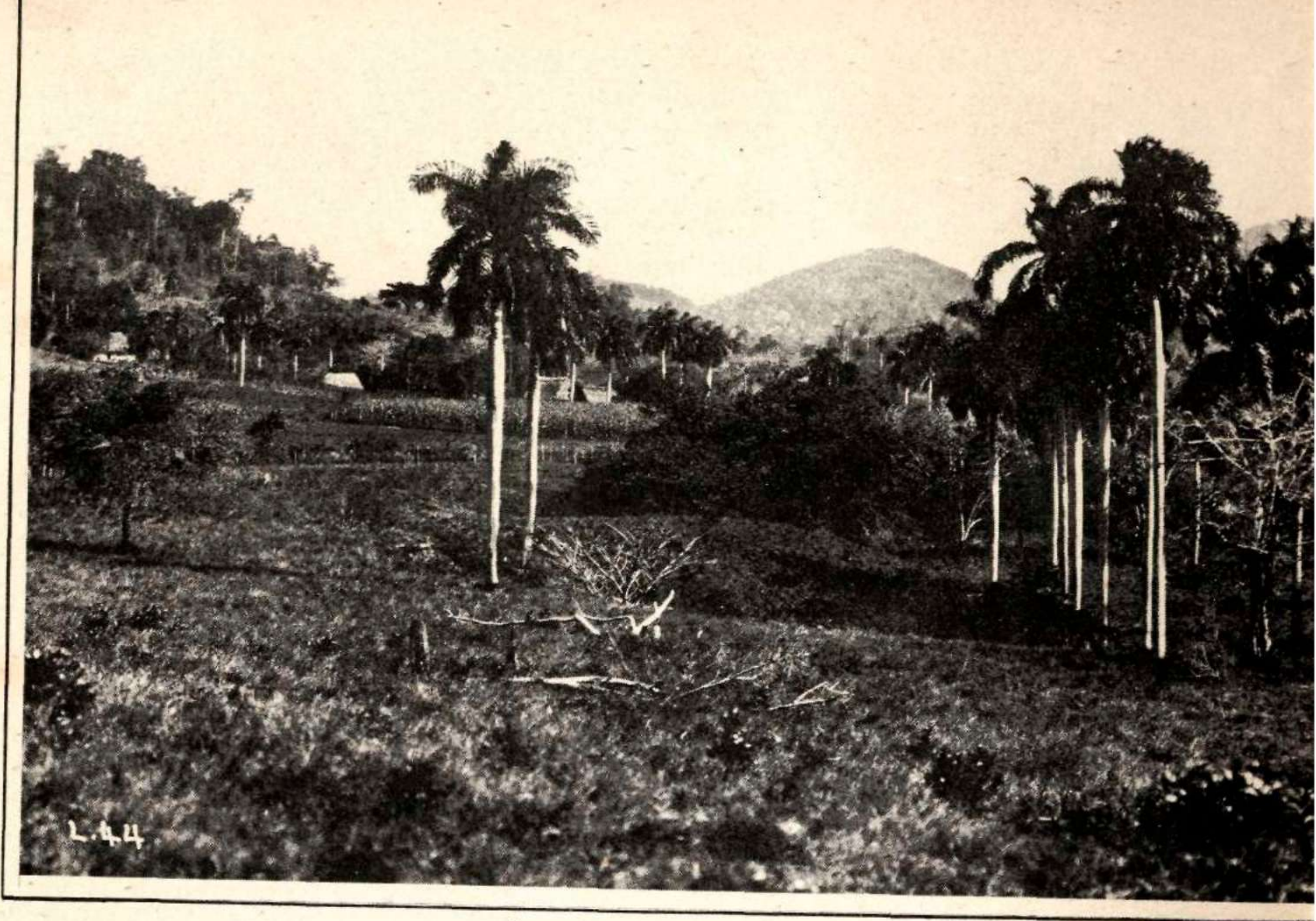
SRA. CARMEN ZULUETA DE FESSER

SR. ADOLFO

DE FESSER

Oleo y acuarela de
González de la Peña.

Ⓔ Villas.



LA PALMERA

Por MARIA COLLADO

Ella forma de mi patria la corona de esmeralda,
de los bosques es la gala más preciada y más gallarda,
y en su historia tuvo siempre la palmera, una misión.
En la guerra sus penachos, al mecerse blandamente,
solían dar con sus murmullos nuevo brío al insurgente
que abatido, al contemplarla, recobraba la ilusión.

Se levanta majestuosa en las márgenes del río
en las aguas retratando su arrogante poderío
y luciendo en la campiña su serena gravedad.
Proclamada ya en los cerros por la reina de estos lares,
quiso oir en las orillas arenosas de los mares
el potente vocerío de la ronca tempestad.

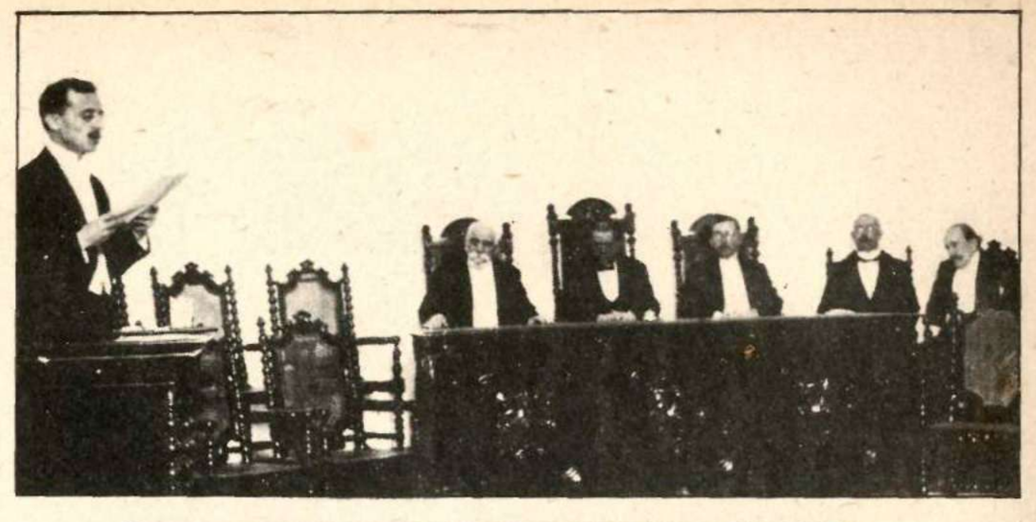
Soportando valerosa en las cumbres escarpadas
del ardiente sol de Cuba las potentes llamaradas,
forma grupos caprichosos y es del valle paladín;
centinela en los caminos y guirnalda en la pradera,
Calendario de los años que impresiona en su madera
y refugio donde entona su canción el tomeguín.

Bajo el palio de sus verdes gigantescos abanicos
van rimando los labriegos sus anhelos de ser ricos
y acaricia, emocionada, la guajira un ideal...
El arroyo transparente la saluda rumoroso
y le brinda sus arpegios el sinsonte cadencioso,
rey alado de la fronda de esta zona tropical.

Es emblema de hermosura y modelo de arrogancia,
vive altiva y desdeñosa, despreciando la fragancia
de la rosa que bajo ella se doblega con desmayo,
y escuchando indiferente el rugir de la cascada
y la bronca voz del trueno que retumba en la hondonada,
se suicida bravamente, hacia sí llamando al rayo.

Habana, Marzo 14 de 1918.





D

El nota
liano D
so, expli
gioso in
no subr
Academ
Aparece
los doct
nández,
Roy, y
Sr. Pie
El brilla
fué apl

El general Crowder, expreboste del Ejército de Norte América en la Gran Guerra, al salir del Palacio Presidencial, después de saludar al general Menocal. Lo acompañó en ese acto de cortesía, el Sr Ministro de los E.E. U.U., que aparece a su derecha.



Un fresco de Armando Menocal, que llega a su término. Esta pintura ocupa un conspicuo lugar en las obras del nuevo Palacio de la Presidencia.

Los empresarios de *Mu*
ti, señores Santa Cruz
Velasco, enviaron a l
paseos de carnaval u
linda carroza anunciad
ra, que confeccionar
los escenógrafos Tar
zona. Tan linda obra *o*
tuvo el primer premio.



ASSOCIATED ADVERTISING CLUBS OF THE WORLD
TRUTH



Villas.

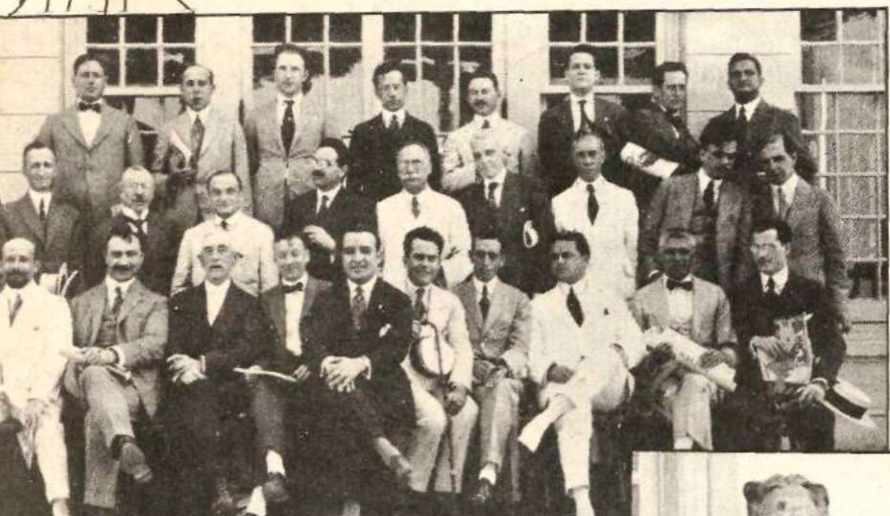
DE LA ACTUALIDAD

...ble científico italiano... Giuseppe Mus... ...ando su prodigioso invento, el teléfono ...marino, ante la ...ía de Ciencias. ...n en el estrado ...ores Santos Fernández, Azcárate, Le... La Torre, y el ...ropaolo. ...nte conferencista ...udidísimo.

...r- ...y ...os ...na ...o- ...on ...a- ...b-



El poeta y congresista Collantes en la tribuna de la Academia de Ciencias, el día de la apertura del Salón de 1919. Sentados en el estrado aparecen los señores Domínguez Roldán, Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes; Freyre de Andrade, exalcalde de la Habana; Santos Fernández, presidente de la Academia de Ciencias; y la directiva de la Asociación de Pintores: Sra. Vda. de Melero, y Sres. Edelmann, Romañach, Gelabert, Melero, Baralt, Miguel, Guiral, Segura y Massaguer.



Concurrentes a un *meeting-lunch* del Club de Propagandas de Cuba en el *Outlook* del *Plaza*. Aparecen aquí congregados administradores de periódicos y anunciantes, que inician hoy una campaña moralizadora e investigadora de nuestro sistema de publicidad.

Rodeando al flamante y ya popular gobernador de la Habana, Comandante Alberto Barreras, aparecen los rotarios de la Comisión del Centenario de la Habana: señores Alzugaray (presidente de la Comisión), González del Valle (presidente del Club Rotario), Eusebio Dardet, Lorenzo Salmon, Conrado W. Massaguer y Mario Macbeath.

Barreritas, (seamos criollos), ha prometido su incondicional apoyo a las fiestas del centenario.



Este triúnviro lo forman, de izquierda a derecha, el Sr. Pazos, presidente del Club de Ajedrez, y los champions Capablanca y Kostich. Nuestro *gallito* picó duro al jugador checo y éste dejó algunas plumas en los salones del *Union Club* y *Casino Español*.





MR. CROWDER

Aquí tenéis, bella lectora, al simpático y sonriente viejecito que, cuando abandona su plácido "Larrañaga", se coloca marcialmente su *cap*, y junta los tacones al erguirse, se convierte en el Mayor General Enoch Crowder, expreboste del Ejército Americano (¡como quien no dice nada!)

Este caballero ha estado, hasta fecha reciente, muy ocupado en convencer a la juventud americana de lo saludable que era caminar *unter der linden*, y tomar un *stein*, con *frankfurters* calientes cerca de la puerta de Brandenburgo. Ahora llegó a Cuba, dicen que "caído del cielo", para... reposar un poco del trabajo anterior, pasear por el Malecón, fumar habanos y aplaudir a la Corralitos.

Todo esto, que nuestros colegas diarios no habían podido averiguar, lo hemos sabido de labios del propio personaje, a quien *ayudantea* (perdón, Sra. Academia) el conocido *westpointer* Capt. Castillo Pokorny.

Salimos satisfechísimos después de la jugosa *interview*, y el general nos acompañó hasta la puerta diciéndonos entre chupadas de su kilométrico veguero:

Ya sabe usted bastante y, sobre todo, no olvide decir en SOCIAL: que lo primero que hice yo al embarcarme para Cuba, fué ausentarme de los Estados Unidos.

(CARICATURA POR MASSAGUER)

POETISAS CUBANAS



MERCEDES MATAMOROS

1858-1906

LA MUERTE DEL ESCLAVO

Por hambre y sed y hondo pavor rendido,
del monte enmarañado en la espesura,
cayó por fin entre la sombra obscura
el miserable siervo perseguido.

Aun escucha a lo lejos el ladrido
del mastín, olfateando en la espesura,
y hasta en los brazos de la muerte dura
del estallante látigo el chasquido.

Mas de su cuerpo ante la masa yerta
no se alzará mi voz conmovedora
para decirle:—¡Lázaro, despierta!—

¡Atleta del dolor! ¡descansa al cabo!
que el que vive en la muerte nunca llora,
y más vale morir que ser esclavo.

YO (1)

Tengo el color de golondrina obscura;
sombríos los cabellos ondulantes;
y mis ojos ¡tan negros! son diamantes
en cuyas chispas la pasión fulgura.

Es urna de coral y esencia pura
mi boca, en que los besos palpitantes
buscan—cual pajarillos anhelantes—
de la tuya el calor y la dulzura.

Mi cuerpo es una sierpe voluptuosa
y en el mórbido seno se doblega
lánguidamente el cuello como un lirio.

¿Y aun hay quién diga que no soy hermosa?
¡Oh, ven! Y en este amor que a tí me entrega,
tú serás el placer y yo el Delirio!

(1) *Este y los restantes sonetos que a continuación publicamos, forman parte del poema "El Ultimo Amor de Safo", escrito en* 1902.

CELOS

¡No me nombres jamás a otras mujeres!
Yo no anhelo saber si tus hermosas
sílfides son, o si parecen diosas...
¡las odio a todas porque tú las quieres!

Cállate, por favor. No más alteres
mis sombrías pasiones silenciosas;
cual furias del Averno, tumultuosas
se alzarán contra tí, si me ofendieres!

Mas perdona... ¡Oh dolor! Yo bien ansío
doblar el cuello como dulce oveja,
y tras el golpe acariciar tu mano.

Comenzó su carrera literaria a los 14 *años, publicando en "El Siglo" y otros periódicos numerosos artículos de costumbres que fueron muy celebrados. Sus primeros ensayos poéticos no aparecieron hasta el 74: traducciones de poetas ingleses y franceses, que, unidas a sus imitaciones y paráfrasis de bardos extranjeros, habrían de darle más tarde gloria y renombre merecidos, por el acierto, facilidad y exactitud con que vierte al castellano las joyas poéticas de otras literaturas.*

Pero, no menos dignos de admiraciones y elogios son sus composiciones originales. En ellas, como dijo Tejera, no sabemos qué admirar más "si la profundidad de sentimiento y poder de fantasía que revelan, o la sobriedad y arte exquisito de sus formas".

La miseria y el dolor fueron compañeras inseparables de su vida, sobrellevando sus desgracias, durante largos y penosos años, heroica y resignadamente.

Los sufrimientos que atormentaban su alma, refléjanse en sus poesías, melancólicas y tristes, y, principalmente, en sus "Sensitivas"—género creado por ella, análogo a los de Heine y Becquer—en las que va vaciando nuestra poetisa los diversos estados de su alma, en estrofas bellas y sencillas, que encierran siempre un pensamiento profundo, altamente poético y filosófico y de una tristeza resignada y dulce.

En 1892, *numerosos admiradores reunieron en un volumen sus poesías, regalándole, además, la edición. De este modo rindieron justo tributo a la poetisa insigne y proporcionaron útil socorro y auxilio a la mujer desvalida y pobre, a la hija amante y abnegada.*

R. DE L.



¡Pero dueña no soy de mi albedrío!
¡Quién manda en mí, y el crimen me aconseja
es sólo el corazón, el gran tirano!...

VENGANZA

Me levanté, febril, sin hacer ruido
a media noche; y cautelosamente
fuí a tu estancia, pensando amargamente
—¡podré matarlo cuando esté dormido!

Por tu abandono el corazón herido,
lloraba sangre. Con furor creciente
a tí lleguéme... ¡Te encontré sonriente
de blando sueño en el profundo olvido!

Cuán bello estabas! Por un breve instante
a la luz de la lámpara, mis ojos
vieron de Apolo el poderoso encanto!

¡Entonces recordé que fuí tu amante!
Junto a tu lecho me postré de hinojos,
dejé el puñal y me deshice en llanto!...

AL AMOR CARNAL

Por tí olvidé—cual flores sin esencia—
ilusiones de bien que fueron mías;
y troqué por culpables alegrías
lo más bello del alma: la inocencia!

Lleváronse la paz de mi existencia
tus locas noches y revueltos días;
en el fuego mortal de tus orgías
quemó sus níveas alas mi conciencia!

Hollé por tu favor lo más sagrado;
apagué con tu risa el sentimiento;
escondí en tu cinismo mis sonrojos;

y en cambio, ingrato amor, ¿qué me has dejado?
¡Sombrío, cual la noche, el pensamiento,
inerte el corazón, secos los ojos!

LA BESTIA

En lo más negro de aquel monte umbrío,
nuestro lecho, Faon, he preparado,
¡de mi pecho el volcán se ha desbordado,
de la fiebre fatal ya siento el frío!

¿No escuchas a lo lejos el sombrío
león, que con rugido apasionado
responde a la leona, en el callado
y hondo recinto de su amor bravío?

Amémonos así. Ven y desprende
de mi ajustada túnica los lazos,
y ante mi seno tu pupila enciende!

¡Es el amor que humilla y que deprava!
No importa. Lleva a Safo entre tus brazos
donde loco el placer la rinda esclava!

EL MES SOCIAL



SRTA. MERCEDES JIMENEZ Y SAN JORGE

SRTA. ADA GRANDE ROSSI Y DE ARMAS

SRTA. NENA GARCIA VEGA

MARZO

(*Del* 15 *al* 31)

BODAS

21. MARIA MELERO ALLONES, hija del conocido pintor señor Aurelio Melero, con el SR. RAFAEL LILLO FORASTER, el exquisito dibujante. Iglesia del Vedado.

21. DOLORES FERNANDEZ TRAVIESO, con el Tte. JUAN MANUEL HERNANDEZ, de la Marina Nacional. Iglesia de la Caridad.

24. RITA FERNANDEZ CASAS, hija del Dr. Fernández Marcané, Senador de la República, con el SR. ALBERTO CRUSELLAS ALVAREZ. Iglesia del Vedado.

29. PASTORA BUSTO Y CASAS, con el DR. GUSTAVO PEREZ Y RODRIGUEZ-MARIBONA. Iglesia Parroquial. (En Cárdenas).

30. AMERICA BALSINDE Y AROCHA, con el DR. JOSE MANUEL MARTINEZ CAÑAS.

31. GERTRUDIS BOSQUE Y TORRALBA, hija del Dr. Arturo Bosque Reyes, con el DR. ANTONIO BERENGUER RAMIREZ. En casa de la novia.

COMPROMISOS

MARIA TERESA FUEYO, y el SR. RAMON EBRA Y SANTOS.

MARGOT COWLEY Y EMBIL, y el SR. ROBERTO MC CLOUD (de Filadelfia).

ANGELITA BLANCH Y SOTO, y el SR. RAFAEL PADRO.

MARGOT MORAGAS, y el SR. JOSE E. FOYO CARABIAS.

EVENTOS

15. Baile Infantil en *Miramar*. . .

16. Paseo del Domingo de la Vieja, con carrozas, camiones y autos adornados.

16. *Soirée* en casa de los esposos Mendizábal-Montalvo.

18. Función en los salones de la Asociación de Profesores del Vedado. Se puso en escena *Zaragüeta*, representado por las señoritas Agueda Azcárate, Natalia Aróstegui, Estela Morales y Silvia Orr, y los jóvenes Rafael Llansó, Nicolás Azcárate, Gustavo S. Galarraga, Adolfo Ovies, Pepe Maciá, Pepín González Etchegoyen y C. W. Massaguer. Cuadros plásticos dirigidos por la Srta. Rosa Sardiñas Segrera. Luego se bailó.

22. *Vernisage* del Salón 1919.

24. Apertura del Salón, asistiendo el Dr. Domínguez Roldán, secretario de Instrucción Pública, en representación del Presidente de la República.

25. Inauguración del campeonato Kostich-Capablanca, en el *Union Club*.

(*Continúa en la página* 56)

ANUNCIOS
KESEVEN

¿TIENES ENTRADA PARA LA OPERA?

Si no es la "entrada", sino la "salida" lo que me preocupa...

Ve a ver a Mrs. Jurick, en THE FAIR, y saldrás satisfecha. Tiene bellísimos trajes y salidas para las noches de Lázaro.



¡Hello!
The Fair
San Rafael 11

MES DE ABRIL, BODAS

© American Photo Studios

SRTA. JULITA PLA Y MARTIN,

cuyo matrimonio con el señor Eduardo G. Abreu y de Oña, se efectuó recientemente en la iglesia de la Merced.

Después de la ceremonia nupcial, bajan del altar de la parroquia del Vedado, los nuevos esposos RITA FERNANDEZ MARCANE, y el SR. ALBERTO CRUSELLAS ALVAREZ.

© Villas.



SRTA. MONINA LOPEZ,

que desde el 7 del pasado marzo es esposa del Dr. Rafael Sánchez. La boda se efectuó en el Angel.

© Blez.



© Henry.

La SRTA. GERTRUDIS BOSQUE Y TORRALBAS, hija del doctor Arturo Bosque, cuyas bodas con el doctor Antonio Berenguer y Ramos, se efectuaron el día ultimo del pasado mes.



Rodeada de sus lindas damas, señoritas Duque, Armas, Cabrera, Fernández, Falla y Baños, aparece la señorita NENA VALLE Y LEZAMA, el día de sus esponsales con el señor FERNANDO PALICIO Y ARGÜELLES, en la iglesia parroquial del Vedado.

Ⓕ American Photo Studios

La SRTA. JOSEFINA CORONADO Y CASTAÑER, hija menor del Sr. Vicepresidente del Senado, que se unió al Dr. ALFREDO MARIN, de Camagüey, en la iglesia de Monserrate.

Ⓕ Blez

SRTA. LOLO SOLIS Y VAZQUEZ, momentos antes de sus bodas con el Sr. Percival Steinhart.

Ⓕ Am Photo Studios.

La SRTA. ANA SALAZAR Y AGUILAR, firmando el acta matrimonial, en la noche de sus bodas con el señor JOSE CABARROCAS, hijo del honorable Fiscal del Supremo. Al fondo, entre los testigos, se ve al Hon. Vicepresidente de la República, a los congresistas Marcané, Campiña y Villalón, y a los doctores Tejera, Coronado y Quiroz.

Ⓕ Villas.

Los lindos ramos de estas novias procedían del jardín *El Fénix*.

DESDE LA CIUDAD FENOMENO

POR RAFAEL HELIODORO VALLE

EL MULTITELEFONO

El problema del *teléfono múltiple* parece resuelto ya: cinco voces pueden ir por un mismo alambre sin que haya confusión. Así lo acaba de anunciar el Director General de Correos Mr. Burleson, quien ha publicado una carta del presidente de la Compañía de Teléfonos y Telégrafos de este país. Tiene la palabra el jefe de ingenieros de la Compañía, señor Gherardi: "El resultado se ha obtenido por medio de un aparato que con las ondas de la voz combina corrientes conductoras de diversas características, y la particularidad de cada corriente es que facilita las separaciones y uniones que convienen. El problema se reduce a formar una emulsión de aceite y de agua, que pueda ser apartada después de la trasmisión. Cada corriente ordinaria, que varía con la voz se combina con una corriente conductora de más alta frecuencia. La longitud de las ondas conductoras es diferente y está ajustada al distribuidor en el más lejano extremo del circuito. Son modificadas por las ondas parlantes que conducen, pero ésto no les impide ser cambiadas cada una a su propia vía y por medio de una invención que separa de nuevo la voz humana de la corriente conductora, de modo que las ondas de la voz llegan íntegramente al teléfono receptor, tan claras como si fuesen trasmitidas por la vía ordinaria. Lo expuesto se puede ilustrar imaginándose una fotografía en la cual cada uno de los cinco sujetos es fotografiado individualmente empleando un color diferente,—uno rojo, otro azul, otro verde, otro rosado y un gris.—Los colores así como los rasgos se hayan mezclados en la placa; pero observándola por medio de vidrios de color cada retrato se distingue bien de los otros. Valiéndose de un vidrio rojo se ve la roja, de un azul la azul, etc. etc. Así como el tinte de cada fotografía sirve para diferenciarla, así las características constantes de la corriente conductora sirven para las cinco conversaciones por el múltiplex. El sistema está adaptado para grandes distancias. Cuando éstas son cortas, de menos de 100 millas, será más ventajoso y económico tender alambres adicionales en lugar de instalar todo lo que se necesita para el nuevo teléfono."

Para comprender la gran innovación es preciso hacer estudio aparte y quien desee ilustrarse puede escribir a la redacción de *The Electrical Review*, de Chicago, donde lo pondrán al tanto de todo.

EL ABRIGO DE CIEN PIELES

Cierto poeta le ofreció a su amada una cestilla con flores coronadas de rocío, y creo que por añadidura una rima de Becquer. Pero Mr. W. E. Corey, potentado del acero, no ha ofrecido sino que ha regalado a su señora, nada menos que un manto de cien pieles, en que dejaron las suyas cien martas cibelinas y Mr. Corey setenta y cinco mil dólares. No es broma. Figuraos que para hacer tal presente a la Sulamita contemporánea, estuvieron tres meses los delegados especiales de los fabricantes del abrigo, yendo y viniendo por la Rusia del Norte, escogiendo pieles, echando el resto de su sabiduría para halagar a la criatura. El gerente de la modistería ha manifestado que las pieles de marta están muy caras, pues valen de 750 a 1.000 dólares y que para el manto de la caprichosa dama hubo necesidad de despellejar nada menos que cien martillas.

Ha habido periodista que sea presa de encanto al comentar la noticia estupenda; y quien, para aplacar sus escalofríos, haya acudido al masagista. No ha faltado quien haga poemas ardientes al abrigo extraordinario. Y un moralista añade que mientras millares de niños mueren de hambre en Persia, en Siria, en Armenia, una señora tiene el buen humor de meter la perla de su cuerpo en semejante estuche de 17.000. Supongamos, dice otro, que fuésemos presentados a los habitantes poderosos de otro mundo, y nos hicieran saber que eran superiores infinitamente a nosotros. Supongamos que estuviesen vestidos con las pieles de seres humanos, y que sus mujeres llevasen lujosas pieles desde el cuello hasta los tobillos, pero pieles humanas. ¿Cuál sería nuestra impresión de almas superiores al verlos cubrirse con las pieles de nuestros semejantes? ¿Qué nos dirían las focas, las martas, las zorras, a nosotros, "seres superiores", si ellos pudieran expresar francamente su opinión? Y sin embargo hace poco que en San Luis, Missouri, se pusieron en venta pública más de cinco millones de pieles de ardillas, topos, marmotas, etc. Y esto bien vale una fábula.

LO QUE PASA EN AGUAS Y CIELOS

Las artes navales están haciendo prodigios, ya lo sabéis. Si no, que lo ratifique el capitán N. A. Lybeck, quien ha inventado una máquina colosal para pescar con más rapidez. Se soluciona así un problema de pescadería, pues la máquina lleva en la base del buque un aparato eléctrico que tiene la virtud de atraer a los peces. Cuando éstos son atrapados se les coloca tranquilamente en bodegas de hielo y de éstas se les lleva a los puestos de expendio. ¿Cuántos pescados caen en las redes del imán? Hace saber el inventor que su aparato puede atrapar la friolera de 3,000,000 por hora. De donde se deduce que pronto habrá pescado barato y en todas las sartenes.

Si eso pasa en el agua, algo más sorprendente se anuncia en el mundo del aire. Dentro de poco se podrá ir de Londres a París en ocho horas, como que ya un inglés atrevido voló de Londres a Versalles en hora y cuatro minutos, a pesar del mal tiempo. ¿Por qué antes de 1950 no se podrá volar de Londres a Nueva York en seis horas? El teniente O. Edwards, aviador británico, hizo hace pocos días el primer vuelo de Londres a París, regresando en dos horas. Y el coronel William A. Bishop, as canadense, que ha bajado 72 aeroplanos alemanes, ha predicho que en 24 horas se podrá ir de Londres a Nueva York. "Auguro la formación de una marina aérea mercante en América. Se acerca el momento en que se pueda ir por el aire tanto de noche como de día por la vasta extensión que se halla entre el cielo y el Atlántico. Se acerca el instante en que se vaya en doce horas de Newfoudland a Londres. Los aviadores americanos se hallan dotados de valor incomparable. Las distancias son enormes y eso hace probable que haya mucho interés por los vuelos futuros."

EL QUE SE MATO A LOS CIEN AÑOS

De Filadelfia nos viene la espeluznante noticia: "Frederick Layton se ha suicidado, poco tiempo después de cumplir 100 años".

Ya os habéis emocionado con el caso del niño que se mató a los doce. El caso de Layton es algo menos trascendental, pero se presta a la meditación. ¿Por qué se mató Layton? No se sabe que llevase una espina sentimental, pues había amado hasta la plenitud. ¿Cansado de la vida cuando ésta le había sido tan fiel, tan sumisa, que no lo había abandonado tan fácilmente? ¿O era una callada víctima de alguna enfermedad y tuvo temor de llegar con ella a los 150? ¿Algún vicio le mordía las entrañas? ¿Tenía acreedores implacables? Ninguna de estas preguntas halla la respuesta. Layton no se mató ni porque estaba loco, ni porque había sido millonario y quedaba en la miseria, ni porque amaba y no se le comprendía, ni porque era un enfermo incurable. A los cien años el alma adquiere una plácida majestad y se tiene más amor a la existencia; la luz suave de los recuerdos que pone en la frente el reflejo que baña las altas cumbres.

De seguro que habéis leído la historia maravillosa de aquel multimillonario que después de una noche de parranda, en compañía de amigotes de la ruleta y el champaña, perdió la mayor parte de su fortuna y al amanecer, cuando el sol cantaba alegre en los balcones, dispuso que lo mejor era suicidarse porque sólo le quedaban 20 millones y esto era indecoroso.

¿Pero por qué se mató Layton? ¿Es que el dolor y el amor no tienen edad? La pregunta vuelve de nuevo a los labios y la esfinge sonríe en su pedestal. El caso de esta muerte nos viene a sumergir en hondas y aguas salobres, como que no sólo causa horror a las almas valerosas sino que es un mal estímulo para los tímidos. Quiere decir que el diablo siempre nos está acechando, que no importa llegar a la cúspide blanca de las canas para que el día menos pensado nos desmoronemos en arcilla vil, lodo sangriento. Dadnos, oh Señor, la vejez tranquila y fuerte, y defiéndenos el alma de los instantes de la mala acechanza, del tremendo cataclismo interior que precede a la última derrota. Y perdona a Layton, perdónalo, porque tal vez no sabe lo que hizo! New York, 1919.



EN la ópera oirá Ud. este comentario: ¿Has visto a Nena? Tiene un ENCANTO especial.

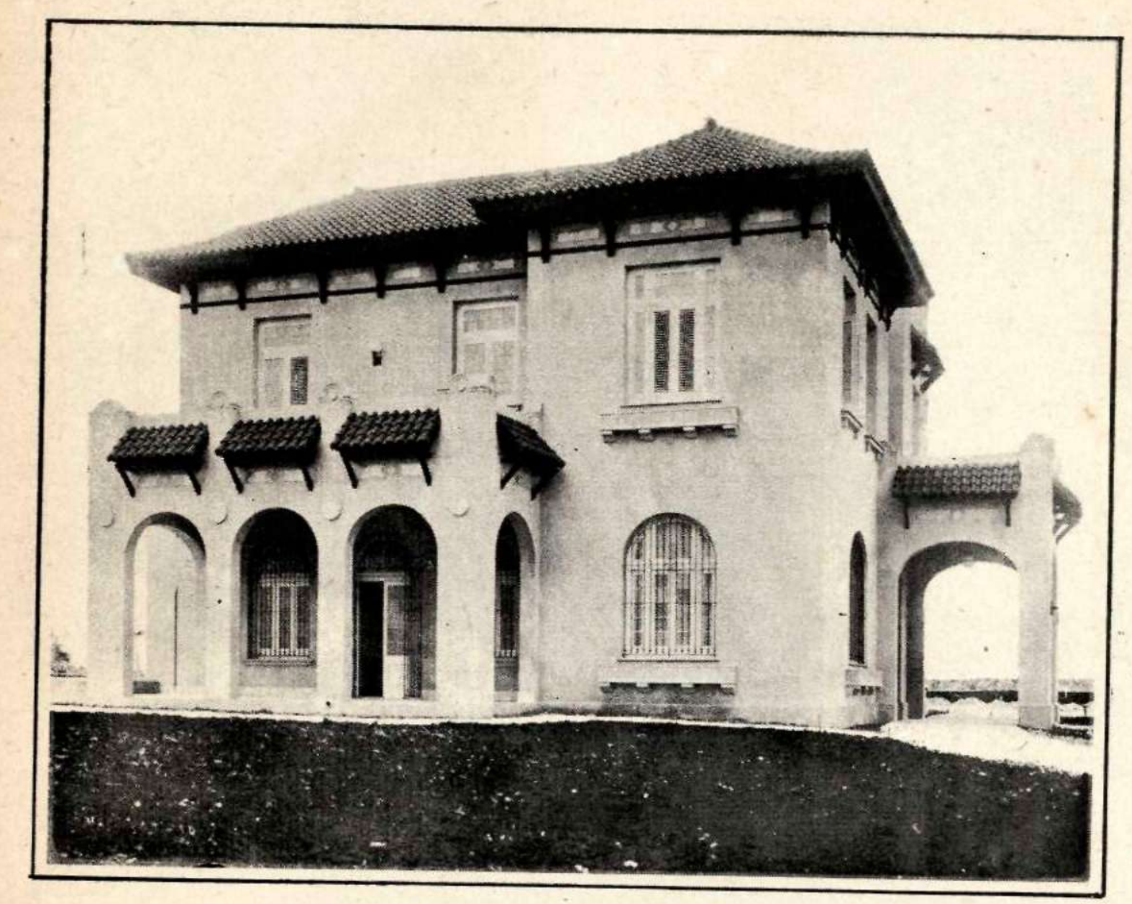
Se presenta de tal manera, que atrae desde el primer instante.»

Y muchos no ignoran que el ENCANTO de Nena como el de Chichi o de Lilí tiene su domicilio en San Rafael y Ave. de Italia, que es la tienda mas chic de la Habana



ANUNCIOS
KESEVEN

ARTE ARQUITECTONICO





CASA DEL SR. EUSEBIO AZPIAZU

en 3a. y 4a. Avenida del Country Club Park





Ⓕ American Photo Studios.

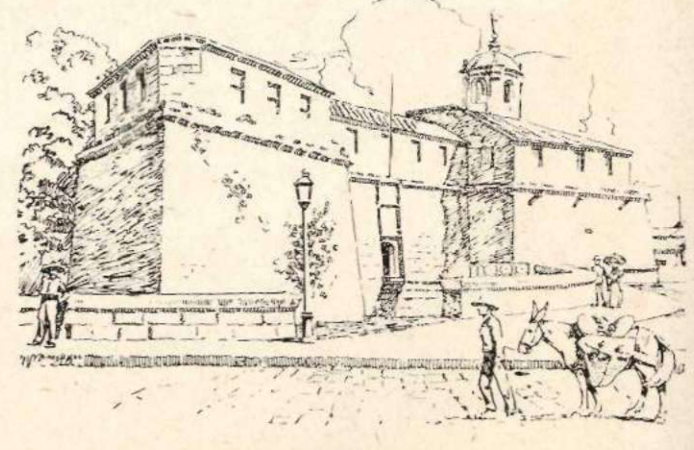
MORALES Y CIA.
Ingenieros-Arquitectos-Contratistas.


LO MEJOR
PARA "ELLA
COLGATE
EL PERFUME
QUE SUBYUGA
ANUNCIOS KESEVEN

ARTE ARQUITECTONICO

PROPIETARIO: SR. RODOLFO COSIO

Situación: Calle 21 esquina a 6



ARQUITECTO
JOSE F. MATA

Se Repobló La Cabeza Calva

No Halla Excusa para los Calvos a la Luz de su Experiencia

Los amigos de Ramón Mendoza, que ha vuelto a la ciudad tras un año o más de ausencia, se han quedado atónitos al ver una masa de pelo nuevo en aquella cabeza donde, en su visita anterior, apenas había hebra visible. Empezaron, pues, a celebrar la peluca, pero pronto les convenció de que era pelo natural y muy suyo y les refirió cómo lo había hecho crecer.

"Venía encalveciendo a ojos vistos desde casi diez años atrás", dijo el señor Mendoza, "y probé cuanto llegó a mis oídos que era bueno para evitar que el pelo me cayese, sin sombra de resultado, hasta que, hará seis meses, un amigo me dijo que consiguiese 2 onzas de Lavona de Composee; 6 de Ron de Malagueta (Bay Rum) y medio dracma de Cristales de Mentol, en la botica; que lo mezclase bien y me aplicase la mixtura al cuero cabelludo frotando con las puntas de los dedos. Este amigo tenía muy buen pelo, aunque le conocí tan calvo como yo, y seguí su consejo, por poca fe que tuviese al principio. En menos de dos semanas se me llenó toda la calva de una pelusa menuda, la cual creció rápidamente hasta que como a los cuatro meses tenía la cabeza tal como ustedes me la ven ahora.

"Médicos me han dicho que Lavona posee maravillosas propiedades conocidas para hacer que el pelo crezca; pero la presteza en el resultado estuvo indudablemente en que la combiné con Ron de Malagueta (Bay Rum). Que sea Lavona, no lavanda, que algún boticario trató de venderme por error. Aconsejo a todo el que esté perdiendo el pelo o lo haya perdido que pruebe con esto. Cuesta poco y sólo me lleva diez minutos cada noche el aplicarlo. No hallo excusa para los calvos pudiendo hacerse crecer el pelo como yo lo hice.



EL ANGEL DE LA GUARDA

Uno de los cuadros plásticos presentados el día del aniversario del Desayuno Escolar. Fué una fiesta variada y concurrida.


OPERA
¡UN MOMENTO!
No le preocupe en absoluto la próxima temporada de Opera.
THE LEADER
le mostrará sus lindos vestidos para las artisticas "soirées" del Nacional
GALIANO 79. HABANA

LA TRAMA DEL TAPIZ

(*Continuación de la pág. 25*)

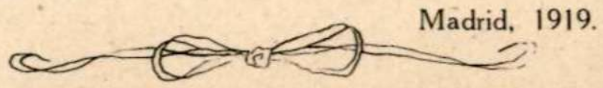
pero ya usted ve, pierdo un dineral, tengo que prescindir"... Y entonces a empeñar el traje nuevo y los viejos, a espiar tras las vidrieras opacas de escarcha de algún café a que salga un compañero pudiente, a esperar en la calle de Sevilla el contrato de ocasión para provincias: funciones en ciudades que si son agradables no llega a percibirse el agrado en fuerza de inestabilidad, en pueblos donde, muchas veces, precisa recurrir a ardides de novela picaresca para escapar a las iras de una patrona, mientras el empresario que los burló regresa a Madrid en su compartimento de primera clase... ¡Cuántas anécdotas graciosas en la superficie y hondas y llenas de dolores se podrían contar!

Vicios son estos de organización que pueden corregirse de golpe. Cien veces se ha hablado de crear un teatro nacional, al modo de la Comedia Francesa; esto no parece hacedero aun. Y sin embargo, cuanto se ha hecho y es mucho por el ennoblecimiento del arte escénico, obra exclusiva ha sido de los actores. Las costumbres plebellas, las reuniones tabernarias, desaparecen poco a poco, los gustos se afinan, el nivel cultural asciende; ya son muchos los hombres que dejan las disciplinas universitarias para subir al viejo tinglado de Juan de la Encina, y muchas las muchachas que abandonan el regalo familiar por seguir la vocación escénica. La sociedad de actores se esfuerza con inteligencia, con constancia, por favorecer estas mejoras; y el hecho que sugiere las anteriores líneas parece traer, al fin, para los artistas dramáticos, la certeza de que sus servicios serán regulados por contratos que tendrán la validez de otro contrato comercial cualquiera. Ya era hora.

Contratos existían alguna vez, mas contratos platónicos, papel baldido vulnerado por ambas partes y que sólo se relacionaba con los actores de categoría, es decir, con los que menos riesgos tienen de sufrir las vicisitudes de un largo y forzoso descanso. El documento presentado ante la comisión del Senado encargada de estudiar el proyecto de ley sobre contratos de trabajo, va firmado por los señores Nadal y Soler, actores; presidente y secretario de la benemérita sociedad. Mas a los actores por buenos que sean, no les gusta prescindir del apuntador, y esta vez han ido a buscar uno ilustre: don Jacinto Benavente. El énfasis elegante que campea en los prólogos de "La noche del sábado", "Los intereses creados" y "La ciudad alegre y confiada", tiene eco en este documento rico en razones y perfumado de emoción... "Los cómicos quieren redimirse—dice entre otras bellísimas y justísimas cosas. No son los que eran cuando para simular aristocracias tenían que elevarse sobre el coturno de Frinicio y Pratinas... Los actores son gentes que ceden su corazón para que sirvan de puentes entre el corazón de los poetas y el corazón de las muchedumbres... Menos felices y menos atendidos que los obreros manuales ocultan sus penas con un resignado decoro y tienen el buen gusto de no hacer en la vida la mueca trágica de la escena". Quizás estas fuertes palabras por ir tan impregnadas de poesía, parezcan a los señores de esa comisión senatorial cosa bonita, cosa vaga; quizás por eso también el gran escritor que ha querido hablar una vez en nombre de los actores que tantas veces hablaron por él, finaliza el magnífico documento con estas frases admirables, en cuyo fondo tiembla una acusación que pide ser inmediatamente reparada: "Los actores—concluye—tienen la conciencia de su actuación en la vida y porque la tienen acuden a que se les incluya en los beneficios de la ley sobre contratos de trabajo seguros de que merecen esa merced porque son obreros que laboran obscuramente por el bien de la patria, porque son obreros a quienes España debe alguna gratitud: la gratitud por lo menos de haber enseñado a sentir a los millones de españoles a quienes el maestro no ha enseñado a leer."

Y sin duda muchos actores, sobre todo aquellos cuyo nombre no se recuerda y cuya fisonomía no vemos jamás en los periódicos ilustrados, habrán sentido, al oirse apuntar el drama de su propia vida, ese escalofrío de la emoción que desde hacía mucho tiempo el teatro no les daba ya.

Madrid, 1919.



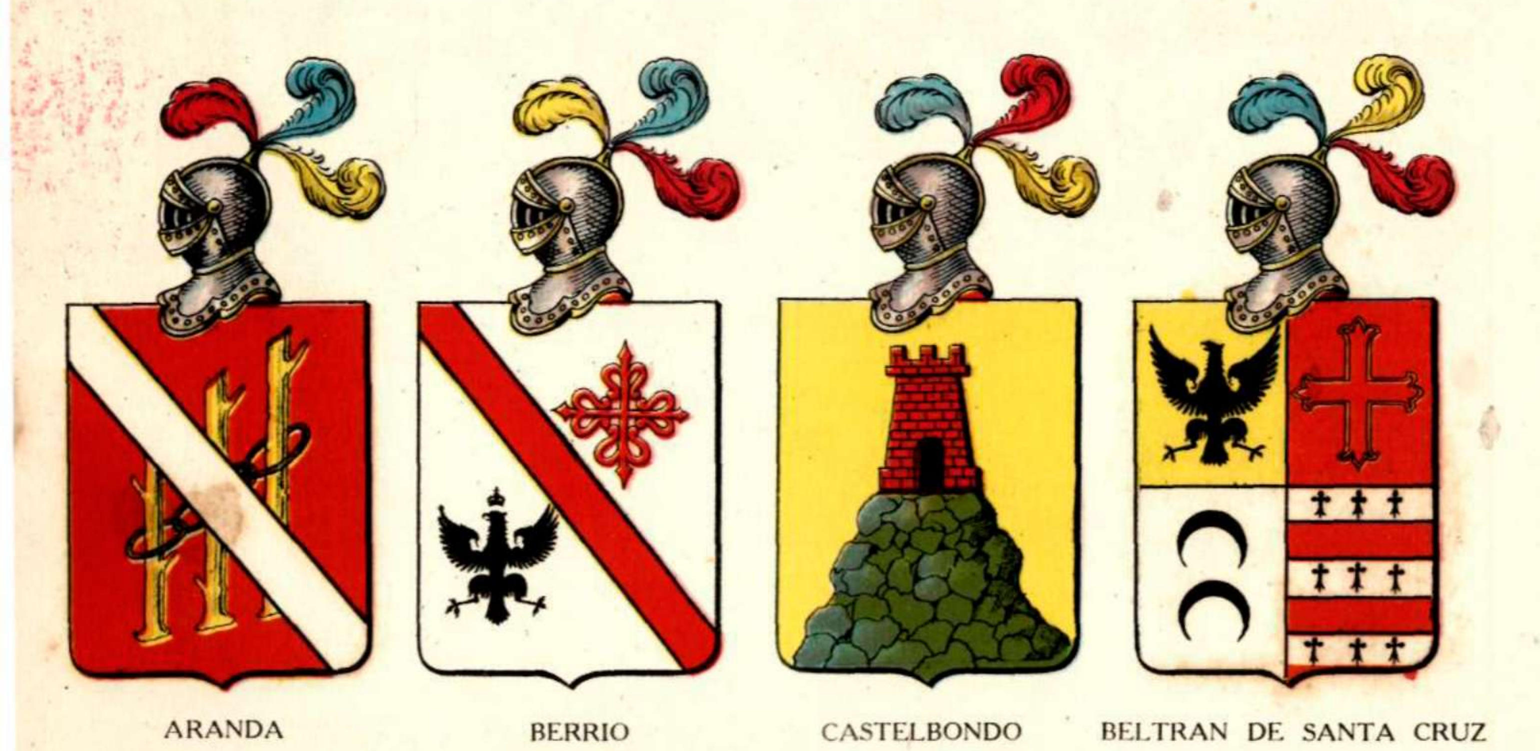
HERALDICA CUBANA



GARRO

Según Real Carta de Sucesión concedida por S. M. La Reina Doña Isabel 2a. al Coronel de milicias Disciplinadas de San Antonio de la Isla de Cuba y vecino de la Habana, Don José María Herrera y Garro, se acredita que por fallecimiento de Don José María Herrera y Herrera, recayó en favor de dicho Coronel, Don José María Herrera y Garro, por ministerio de la Ley, como su único hijo legítimo, el título de Castilla con la denominación de Conde de Fernandina, con grandeza de España honoraria.

Así consta en Real Despacho, dado en el Palacio de Madrid el día 28 de Junio de 1865; y firmado por la Reina Isabel II.



ARANDA — BERRIO — CASTELBONDO — BELTRAN DE SANTA CRUZ

Cuatro escudos de apellidos cubanos, que forman parte de la curiosa ejecutoria que publicamos en nuestro número de Marzo



NUEVO MODELO SPORT

LIBERTY SIX

SEIS CILINDROS, RUEDAS DE ALAMBRE Y MAGNETO

Precio: $2.500: en la Habana

Llegará a primeros de Mayo.

CHESTER E. ABBOTT

Oficinas: AGUIAR 128

Garage en construcción:
MARINA 36-38-40

Modelos: *Coupé*
Touring *Brougham*
Sedan *Roadster*

DEL CARNAVAL



LINDO CARRO DE "LAS CEGADORAS", QUE OBTUVO EL TERCER PREMIO DE AUTOS ADORNADOS

(F) Villas.

EL MES SOCIAL

(*Continuación de la pág.* 40)

28. Té en honor de la prensa, ofrecido por el *Club Femenino*, en Reina 28.

29. Baile Infantil en *Miramar*.

LLEGARON

Raúl Capablanca, Ernesto de Zaldo,

SE FUERON

Dr. Miguel Mariano Gómez y familia, don Emilio de Garma, Com. del ejército español, attaché de la Legación de España en Centro América; Sra. Angelina Embil de Cowley y familia.

HUESPEDES DISTINGUIDOS

Dr. Fco. Henríquez Carvajal, expresidente de la República Dominicana.

H. C. Johnston, campeón mundial de Tennis.

Boris Kostich, el campeón yugo-eslavo de Ajedrez.

Benito Márquez y Martínez, excoronel del ejército español y expresidente de la Junta de Defensa.

E. C. Stokes, exgobernador del Estado de New Jersey.

Martin H. Glynn, exgobernador del Estado de New York, y su señora.

OBITUARIO

10. Sr. Ramón Bernaldo de Queiroz y Argüelles, primogénito de la marquesa de Argüelles. (En Madrid).

17. Alberto de Cárdenas y Chappotin.

Condesa Ada Gargantini, esposa del Cav. Stefano Carrara, ministro de S. M. Victor Manuel II en Cuba. (En Italia).

Sr. Ramón Montalvo y Mantilla, en Marianao.

18. Sra. María Cristobal Sotolongo, Vda. de Cortina, madre del inolvidable José Antonio Cortina.

Don José Pérez del Castillo. (En New York).

22. Sr. Jorge Tarafa y de Armas.

28. Sra. Leonor Lobo-Olavarría de Todd.

ABRIL

BODAS

5. LEONOR VALLE Y LEZAMA, con el SR. FERNANDO PALICIO Y ARGÜELLES. Iglesia del Vedado.

5. ANTONIA GARRIGÓ Y SALIDO, con el DR. MARIO E. DIHIGO Y LLANOS. (En Altarriba 1, Jesús del Monte).

7. JOSEFINA CORONADO Y CASTAÑER, hija del vicepresidente del Senado, con el DR. ALFREDO MARIN Y VARONA, de Camagüey. Iglesia del Monserrate.

12. ANA SALAZAR AGUILAR, con el SR. JOSE CABARROCAS Y AYALA, hijo del Hon. Fiscal del Supremo. Iglesia del Vedado.

19. CARMELA MUÑOZ SOLIS, hija del Sr. Enrique Muñoz Arístegui, exgobernador de Yucatán (México), con el SR. CONRADO PEREZ Y PEREZ. Iglesia de Monserrate.

19. MARGOT GONZALEZ DE LA VEGA, con el SR. OSCAR ARTOLA. En la intimidad.

20. ROSA PERDOMO Y DIAZ ALBERTINI, hija del Dr. Enrique Perdomo, con el SR. IGNACIO DEL VALLE Y GRAU. Por la mañana, en la iglesia de Belén.

21. AURORA CHAPADO, con el SR. ROBERTO KAISER. Iglesia del Angel.

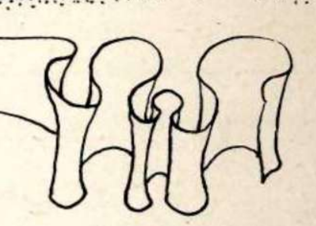
21. MARIA FRANCISCA DE LA CAMARA Y O'REILLY, hija de la condesa de Buenavista, con el SR. MARCOS DE ZARRAGA Y ORTIZ, de Caibarién. Iglesia de la Merced.

(*Continúa en la página* 66)

Manuel F. Trelles y Enriquez
invita á Vd. al matrimonio
de su hermana
Maria Teresa
con el
Sr. Manuel F. Lavandeyra y Zaldo

Manuela Zaldo Vda. de Lavandeyra
invita á Vd. al matrimonio
de su hijo
Manuel Francisco
con la
Srta. Maria T. Trelles y Enriquez

que tendrá efecto el dia 30 de Enero
á las nueve y media de la noche
en la Iglesia Parroquial del Vedado
1919



P. RUIZ Y HERMANOS

GRABADORES Y PAPELEROS

O'REILLY Y HABANA

CABLE Y TELEGRAFO "ZIUR"
TELEFONOS A-1818 Y A-2406

APARTADO 608
HABANA





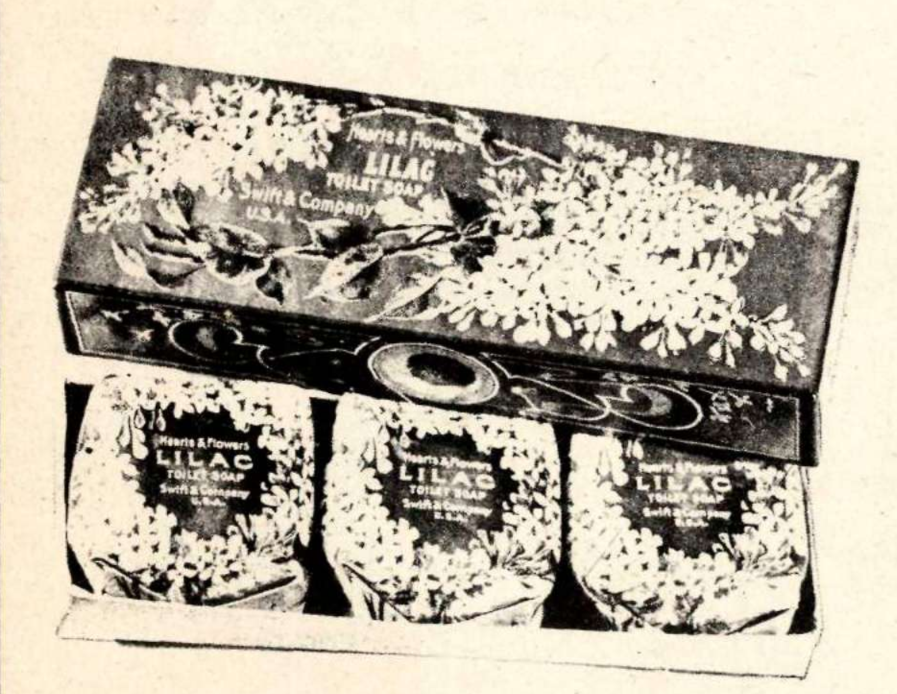


Oui, chez **DUBIC!**

MANICURE
SHAMPOO
PEINADOS
PERFUMES
OBJETOS DE TOCADOR
BARBERIA

Obispo 103

UN JABON EXQUISITO PARA SU BAÑO



(HEARTS & FLOWERS)

LILAC
HELIOTROPO
ROSA
SANDALO
CLAVEL
AZAHAR

(CORAZONES Y FLORES)

SWIFT & COMPANY. OFICIOS 94.

HIGIENE Y BELLEZA FEMENINAS

POR CASILDA

Entre los encantos de la mujer no es de los menos sugestivos el nacimiento de la pantorrilla, para la belleza del cual se exigen ciertos cuidados.

Es un adorno incontestable en la mujer una pierna bonita, fina en su nacimiento que va afirmándose, haciéndose carnosa hasta ser un complemento perfecto.

Pilar del cuerpo cuya base es el pie, necesita toda nuestra atención.

La rodilla debe ser redonda y recubierta, tersa y blanca.

La pantorrilla debe ser redonda, sólida, torneada, desprovista de bellos abundantes, terminando suave, firme y fina en el tobillo que cual tallo gracioso y flexible soporte el cuerpo cual hermosa flor.

Para todo ello se han hecho ingeniosos descubrimientos científicos y entre éstos y la moda se logra ofrecer el buen aspecto que la belleza reclama.

La media da idea de lo que es la poseedora del pie, fina, sedosa y transparente, del mismo tono del calzado, hace elegante la pierna.

Las ligas hechas con arte sostienen la media bien tirante y adornan la rodilla; pero hay que cuidar que esta liga resulte un adorno higiénico, que no comprima para que no evite la libre circulación de la sangre, pues si congestiona da por resultado deformaciones que producirán dolores.

Debe ser objeto de estudio y esmerado cuidado evitar, en obsequio a la belleza y a la salud, cuanto tenga tendencia a coartar la circulación de la sangre. El calzado, por ejemplo, debe ser motivo de selección por su forma y según para el uso a que se destine. Por ejemplo: Aquellas mujeres que tengan que permanecer la mayor parte del día de pie o andando deben usar el calzado sino alto, de medio corte, para lograr con ello no comprimir venas y arterias importantes, poniendo especial cuidado en no usarlo apretando los cordones.

El aire y el sol perjudican la epidermis de la pierna aunque esté cubierta por la media, el polvo con sus impurezas penetra a través de los tejidos.

Los baños de agua templada jabonosa, las fricciones con una escobilla suave empapada en alcohol de espliego o agua de colonia, son muy convenientes.

El masage debe ser muy cuidadoso, pues no siendo por expertos, es perjudicial.

El jabón de glicerina, el de brea, el de jugo de lechuga o el de leche de almendras es muy indicado.

A la hora de dormir, después de los cuidados de la higiene se debe friccionar las piernas con una loción compuesta de cinco cu-

charadas de leche de ires, dos de agua de rosas y media de glicerina, se deja secar por si sólo y después se espolvorea con talco, con lo cual se suavizan y blanquean.

Para que las rodillas se conserven tersas y redondas deben estar preservadas del cansancio no permaneciendo tampoco mucho tiempo sobre ellas en los templos; apomándolas ligeramente y friccionándolas con glicerina y agua de rosas.

Es muy recomendado asímismo el aceite de almendras dulces.

Aquellas personas que tengas exceso de grasa en las piernas deben friccionárselas con esta preparación:

Glicerina, 100 gramos; Iodo, 20 gramos.

Si por el contrario se aflojan y adelgazan demasiado, es preciso rociarlas con agua de alumbre o de bórax para que las carnes conserven su firmeza, al mismo tiempo que hay que hacer mucha gimnasia, andando, bailando o patinando para que se consoliden.

Cuando las piernas estén cansadas, y los vasos sanguíneos que la recorren se dilatan aparecen las varices, esto hay que evitarlo, no usando ni ligas, ni medias ceñidas como tampoco corsets apretados que congestionan las parte bajas, así sin ungüentos, ni lociones que en este caso de nada sirven.

Cuando los vellos sean muy largos y numerosos hay que usar únicamente un buen depilatorio.



Doblar la Hoja

(*Continuación de la pág.* 29)

frutando de la vida, que, aunque prusiana, tiene sus encantos, sobre todo si es plácida y segura, mientras que los adversarios agonizaban entre sustos y sobresaltos, sin saber en qué momento iban a saltar en pedazos.

Era, en verdad, una situación muy dura la de las pobres gentes, que, en la mayor angustia, vivían anhelantes por sus padres o sus hijos a quienes no podían ofrecer seguridad alguna, y por ellos mismos que no estaban conformes ni preparados para morir, así de improviso, por una bomba que les viniera del cielo, que es el único punto a donde se vuelven los ojos para pedir consuelo a las aflicciones.

Lo justo y lo equitativo hubiera sido que se hiciera como en los tiempos en que la civilización no estaba tan refinada como ahora; entonces se salían al campo los beligerantes, fueran hombres solos, o ejércitos completos, y ventilaban la cuestión peleando duro, y luego el vencedor aprovechaba su triunfo para cojerse lo que había sido de su adversario. Con este mismo final hubieran procedido ahora, pero siquiera los de la otra época bárbara no se entretenían, como preliminar al despojo, en cañonear y destrozar al pacífico que para nada se había metido en la refriega.

Pues, volviendo a mi francés de Perpignan, tuve el gusto de que llegara el momento aquel en que tanto confiaba el árabe, y poder decirle, si no con gran satisfacción y regocijo, por lo menos con el contento del que ha sido buen profeta, que aquellos felices burgueses de Berlín y de Viena y hasta de Budapest, ya no estaban de tertulia en los cafés celebrando entre risotadas y chistes las hazañas de Hindenburg, ni comentando con placidez los destrozos que ocasionaran en Londres o París el "raid" de los "zeppelines", o los salivazos de la gruesa "Berta".

Así es la vida. Cuando más inmunes se creían aquellos cuyas ciudades nunca pudo ofender el enemigo, porque habían muchos soldados del Kaiser para mantenerlas intangibles, he aquí que comienzan las angustias, los sobresaltos y las calamidades porque pasaron los otros.

Aquella famosa repartición del mundo hecha en la cancillería y en las mesas de los cafés, en que se repartían los barcos y las tierras y se reducían los hombres a una esclavitud eterna para pagar una deuda interminable, todos aquellos sueños en los que entrarían también los tabacos de Cuba, no sólo se desvanecieron sino que se convirtieron en contraria realidad. La vida tranquila fué entonces turbulenta; la integridad de las mansiones interrumpida por la metralla que destrozaba los bellos edificios; las calles limpias y seguras, protegidas por el orden y la urbanidad, fueron teatro de atropellos, y en ellas se recogieron, por centenares, los cadáveres de mujeres y niños. Todo cambió radicalmente. Se conoció en aquellas ciudades soberbias y preponderantes lo que era la guerra y se supo, por experiencia, lo que habían sufrido los otros. Vinieron el hambre y las tristezas; tanto más dolorosas cuanto que el mal lo producían los propios hermanos, que aun no saben cómo habrán de avenirse...

¡Ah! ¡Cuánta razón tenía el moro de las babuchas al repetir aquella filosófica sentencia de su país! No hay como tener paciencia y sentarse, aunque sea en un banco "frío y duro" como los de nuestros paseos, con la seguridad que un poco más tarde o más temprano habrá de pasar "el cadáver del enemigo", porque el que lo ofendió a usted, sin razón alguna, o se portó indignamente con su semejante o su país, habrá de pagarla, porque son cuentas, esas, que cobra Dios infaliblemente, cuando más feliz se considera el deudor.



V. ESTARA MAS SATISFECHO
ESTE AÑO, CON SU TRAJE BLANCO
SI LO COMPRA EN
BAZAR INGLES AGUIAR 94
TRAJES DE DRIL BLANCO DESDE $15

EL ESFUERZO FEMENINO.

(*Continuación de la pag. 27.*)

tituir a los hombres en ocupaciones y menesteres hasta poco ha en manos nuestras, sin vacilar ni entorpecer, y con cuánta sencillez y decisión, con qué sublime espíritu de sacrificio, de deber, de patriotismo, los han desempeñado! Pusieron en manos de los hombres las armas necesarias para combatir y derrotar al enemigo que amenazaba, orgulloso e implacable, con destruirlo todo, arrasarlo todo, sojuzgarlo todo, y tomaron en las suyas, diestras y finas, los instrumentos del trabajo abandonados por exigencias de más altas obligaciones.

La multiplicidad de oficios que la mujer ha ejercido y ejerce aun en varios pueblos europeos donde las crecientes necesidades de la guerra devoraban hombres, y el celo, la competencia y el entusiasmo que ha evidenciado al llenar las funciones—algunas muy rudas—encomendadas hasta entonces al sexo masculino, asombran y hacen de ella, para espíritus timoratos, una interrogación inquietante.

Para quienes no vemos en la mujer solamente su belleza corpórea, sino también sus aptitudes y condiciones excepcionales, su singular facilidad de adaptación, su intelecto penetrante, sagaz, comprensivo, y el natural y legítimo deseo de mostrar que no es sólo la linda y grácil presea del hombre, ni tampoco inútil exornación de esta vida que vale la pena de ser vivida, a pesar de sus fealdades y miserias, sino la compañera digna, la igual entusiasta, la cumplida pareja de él—aunque mejor dotada que él por la naturaleza en lo moral y en lo físico;—para quienes contemplamos así a la mujer y medimos su pujanza y su valer, no es inquietud ni es preocupación, ni es sobresalto lo que nos produce la espléndida revelación externa de cuanto en ella vemos semejante o superior a lo que muchos de nosotros, ilusos o vanidosos, creían y creen sin par e insuperable en el Universo. Es alegría, íntima y grande alegría; es satisfacción profunda; es esperanza, tal vez fe, en la renovación del mundo por obra y gracia de la reina de la gracia, por el poder incontrastable de las virtudes y los encantos que hacen de la mujer el más sólido apoyo del hombre.

El hombre tiene el brío, la mujer la resistencia; aquél la acometividad, ésta la intuición; y ambos poseen la inteligencia y el buen sentido indispensables para no cometer el inmenso error de mirarse con recelo, de creerse antagónicos, de considerarse energías opuestas, cuando son y nacieron para completarse, para unirse y ser siempre fuerzas atrayentes y simpáticas, nunca repelentes y agresivas.





CAP. FRANCISCO CHOMAT Y DE LA CANTERA

Sin haber salido aun de la alegre y dorada juventud, empezaba ya a caminar por el sendero de la edad madura, donde se alternan constantemente las flores con las espinas, cuando la Intrusa cortó su existencia.

Hijo ejemplar y ciudadano intachable, desde varios años atrás, siguiendo sus aficiones, había sentado plaza en nuestro ejército, alcanzando, en muy corto tiempo, el grado de capitán.

Era el tipo del militar, como lo conciben las modernas ideas democráticas y republicanas: enérgico y disciplinado, pero consciente de sus actos; fiel cumplidor de sus deberes guerreros, mas no olvidando tampoco que al mismo tiempo que miembro del ejército, era ciudadano de su patria.

Llorado por todos—parientes y amigos—cayó en tierra extraña, víctima de cruel y traidora enfermedad.

¡Cuán triste debe haber sido para el pobre "Pancho" Chomat, él que tanto quería a los suyos y quería a su tierra, darse cuenta que, como dijo el poeta, "solo, sin un amor al lado, se moría!"

Sobre la tumba del amigo desaparecido, ofrendamos ahora, con estas líneas, las flores de nuestro recuerdo y de nuestro cariño.

¡Descanse en paz!

R. de L.

EL MES SOCIAL

(*Continúa en la página* 56)

COMPROMISOS

JOSEFINA CORONADO CASTAÑER, y el SR. ALFREDO MARIN.

OFELIA BALAGUER Y GOIRY, y el SR. JUAN SURIZ.

MARIA MONTORO Y SALADRIGAS, y el SR. MARIO SEIGLIE.

GLORIA MONTALVO SALADRIGAS, y el DR. JOSE ANTONIO GARCIA ORDOÑEZ.

EVENTOS

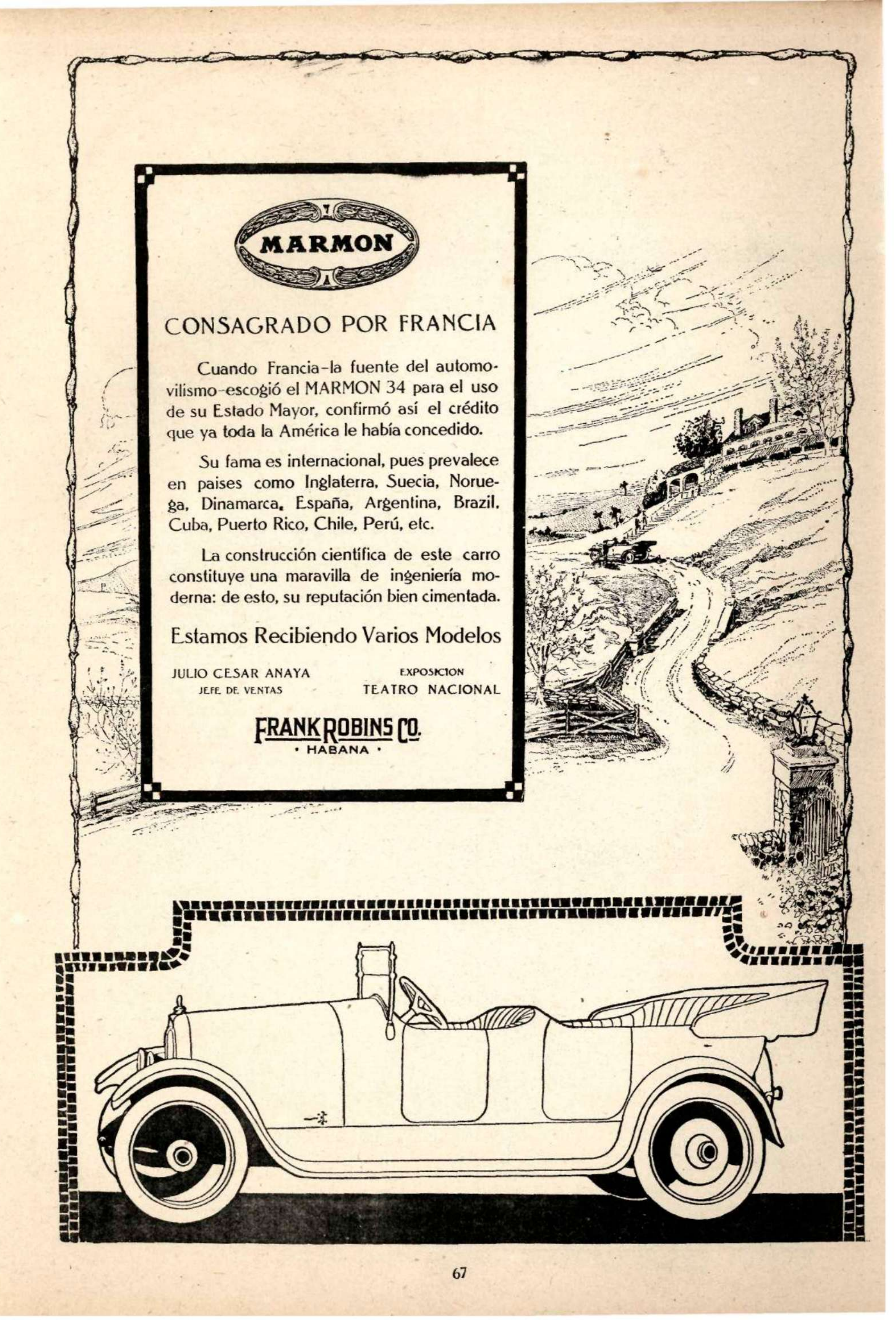
8. (también el 10 y 12). Concierto por el notable pianista francés Maurice Dumesnil. (En el Casino Español).

8. Inauguración de la Temporada de Comedias Porredón, en *Payret*.

18. Concierto Sacro. (Jueves Santo), en el Salón de 1919. Por la tarde.

19. Inauguración de la Exposición de Pinturas de Monturiol, en el *Centro de Dependientes*.

20. *Soirée* (asalto) en casa del exsenador Gral. Nodarse.


MARMON
CONSAGRADO POR FRANCIA
Cuando Francia-la fuente del automovilismo-escogió el MARMON 34 para el uso de su Estado Mayor, confirmó así el crédito que ya toda la América le había concedido.
Su fama es internacional, pues prevalece en paises como Inglaterra, Suecia, Noruega, Dinamarca, España, Argentina, Brazil, Cuba, Puerto Rico, Chile, Perú, etc.
La construcción científica de este carro constituye una maravilla de ingeniería moderna: de esto, su reputación bien cimentada.
Estamos Recibiendo Varios Modelos
JULIO CESAR ANAYA
JEFE DE VENTAS
EXPOSICION
TEATRO NACIONAL
FRANK ROBINS CO.
· HABANA ·

20. Inauguración del Teatro *Arrechavala*, en Cárdenas.

21. Fiesta infantil en la finca "El Chico", ofrecida por la niña Georgina Menocal, hija del Sr. Presidente de la República.

23. *Petite-soirée* en casa del Dr. Emilio del Junco.

LLEGARON

Rosendo Collazo y su hijo Aurelio; Víctor Puga y Sra., Miguel Mariano Gómez, Antonio Bernabeu, Alberto de Almagro y Sra., Alejandro Rivas Vázquez y familia, Willy Lawton.

SE FUERON

Guillermo Lawton, Frank Steinhart (hijo); Alejandro Rivas Vázquez, Frank Steinhart y familia; Abate D'Arrere, Stephano Carrara, Maurice Dumesnil, Juan Arellano y Sra., Gonzalo Aróstegui Jr. y señora; Julio Zumeta y Sra., Luis G. Mendoza y Sra., Mario G. Mendoza y Sra.; Manuel Rionda y Sra., George Bradt, Gaspar Vizoso y Sra., Celso González y Sra., Manolo Díaz y Sra., Alfredo Labarrere y Sra., Fernando Palicio y Sra.

DIPLOMATICOS

2. Llegó el cadáver del Sr. Joaquín Alsina, Encargado de Negocios de Cuba en Costa Rica.

Llegó el señor Jorge Polar, nuevo ministro del Perú, y el Dr. Baralt, ministro de Cuba en Lima.

El cónsul de España y su señora, embarcaron para Madrid, donde pasarán una temporada.

El 30 presentó sus credenciales el ministro del Perú, Sr. Polar.

HUESPEDES DISTINGUIDOS

Mayor General Goethal, del ejército americano.

Francisco Villaespesa, el insigne poeta español.

OBITUARIO

3. Francisco Moreano. (En New York).

5. Sra. María Meira Oliverares de Barraqué, esposa del exsecretario de Justicia, Dr. Jesús M. Barraqué Admé.

14. Sr. Emilio Ecay y Tovar, hijo del doctor Manuel Ecay de Reyes, exjefe de cancillería y excónsul en Hamburgo.

14 Sr. Juan Manuel Gallego, el popular periodista y poeta español.

15. Sra. Isabel Santiuste, Vda. de Aguirre.

15. Sra. Dolores Servando Gutiérrez de Miranda.

19. Coronel José Manuel Núñez y Rodríguez, hermano del Hon. Vicepresidente de la República.

22. Srta. Ofelia Silva y Zayas.



JOAQUIN ALSINA Y ESPINOSA,

un veterano de nuestro Cuerpo Diplomático, Encargado de Negocios de la República de Cuba en Costa Rica, que acaba de fallecer en aquella floreciente república.

DIRECTORIO

PRUEBE MAGNESIA BISURADA PARA ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

NEUTRALIZA ACIDEZ DEL ESTOMAGO, PREVIENE LA FERMENTACION DE LOS ALIMENTOS, AGRURA, VENTOSIDAD E INDIGESTION ACIDA

Si usted es un paciente de indigestión, indudablemente que ya habrá probado pepsina, bismuto, soda, carbón de leña, drogas y varios auxiliares digestivos y usted sabe que estas cosas no curan su enfermedad y en algunos casos ni siquiera dan alivio.

Pero antes de perder la esperanza y decidir que usted es un dispéptico crónico, sólo pruebe una poca de magnesia bisurada— no el ordinario carbonato comercial, citrato, óxido o leche, sino la magnesia pura, que puede conseguir prácticamente con cualquier droguista, ya sea en polvo o en forma de pastillas.

Tome una cucharadita del polvo o dos pastillas condensadas con una poca de agua después de su próxima comida y vea la diferencia que hace esto. Instantáneamente neutralizará en el estómago los venenosos y peligrosos gases, los cuales son la causa de que su alimento se fermente y agrie, produciendo gases, viento, ventosidad, acedía y esa sensación de hinchazón o pesadez y lleno que parece seguir a todo lo que usted come.

Encontrará que siempre que tome una poca de magnesia bisurada inmediatamente después de las comidas, usted podrá comer casi lo que se le antoje y lo saboreará sin peligro de dolores y molestias subsecuentes y además de eso el uso continuo de magnesia bisurada no puede perjudicar al estómago mientras que haya algunos síntomas de indigestión ácida. Magnesia Bisurada se encuentra de venta en todas las droguerías y boticas.

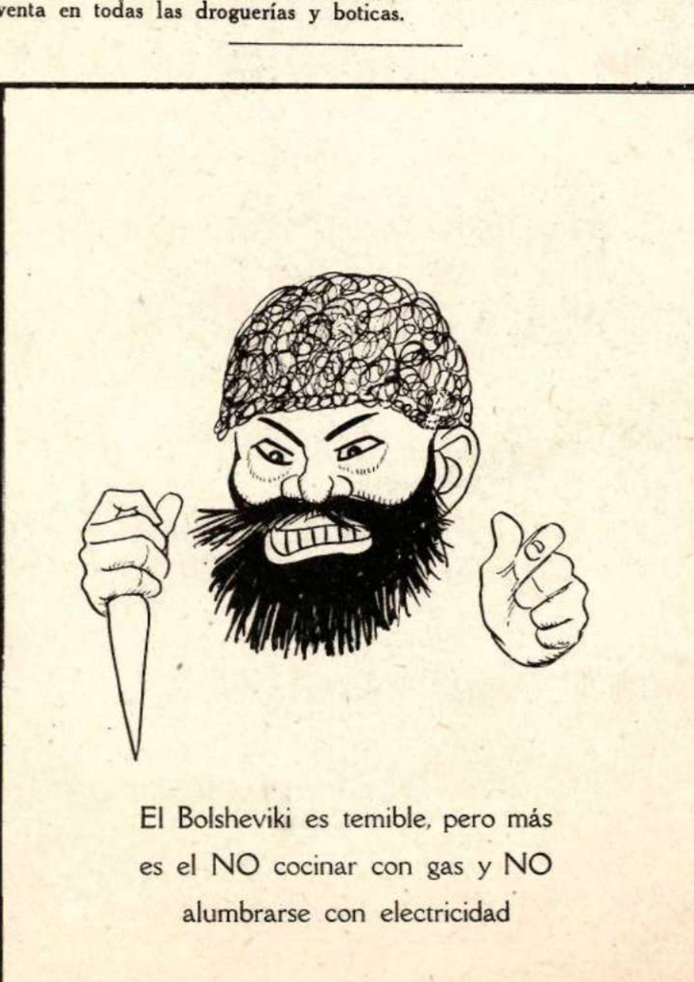








PARA ANEMIA, CLOROSIS, MALA NUTRICION, TUBERCULOSIS, COREA, AMENORREA, NEURASTENIA, MAL DE BRIGHT Y CONVALECENCIA DE LA GRIPE, DE PULMONIA Y DE FIEBRE TIFOIDEA.



El Bolsheviki es temible, pero más es el NO cocinar con gas y NO alumbrarse con electricidad

UNITED STATES RUBBER COMPANY
US
RUBBER SYSTEM
AND ASSOCIATED COMPANIES

Igualdad en la Calidad de Goma

¡Hace diez años no habia un solo árbol de goma en la Isla de Sumatra! Hace diez años que Sumatra no era sino una gran extensión de selva—inaccessible para el hombre y sin valor para él.

En 1911 la United States Rubber Company obtuvo los derechos sobre 90,000 acres de este terreno, haciendo pública su intención de establecer una plantación de goma. Muchas personas lo creyeron imposibile. Pero se emplearon milliones de dólares en el proyecto, despejando la selva y se dió comienzo al cultivo de la tierra. Actualmente hay 33,000 acres plantadas, conteniendo 5,600,000 árboles de goma. Más de un millón de ellos han sido ya extraídos. 14,000 peones plantan árboles a razón de 5,200 por día.

Esta gran plantación, que alimenta las 47 fábricas de la United States Rubber Company ha hecho posible no solamente establecer la igualdad en la *calidad* de la goma, sino también la *produccion* de los artículos de coma.

La United States Rubber Export Company, Ltd., ofrece la ventaja de una sola organización, por cuyo conducto se pueden comprar todos los productos del gran sistema U. S. Rubber.

UNITED STATES RUBBER EXPORT CO., Ltd.

Oficina principal: **1790 Broadway, Nueva York**

San Francisco Buenos Aires Rosario Rio de Janeiro
Habana Manila Santiago





PLAYA DE MARIANAO

HOY es posible comprar allí un buen solar.

DENTRO DE UNOS MESES será ya difícil.

DENTRO DE UN AÑO será imposible.

CORTINA Y CESPEDES

DPTO. DE REAL ESTATE

O'REILLY 33. TEL. A-0546. M-2145



INSTITUTO DE ARTES GRAFICAS DE LA HABANA
Cerro 528.—Tel. I-1119.—Grabadores e impresores.